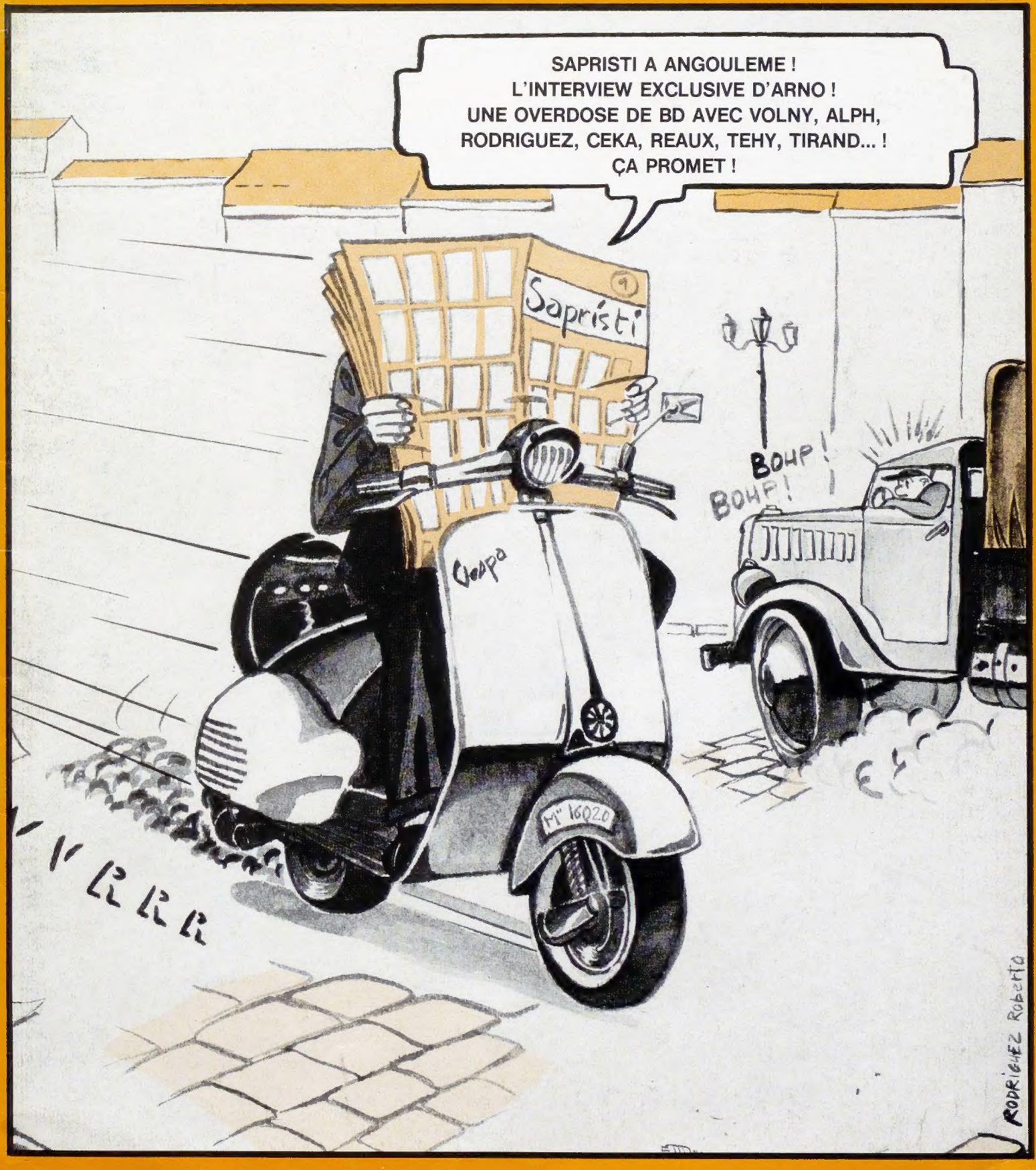
Sapristi !

TRIMESTRIEL DE B.D. – 20 FF – 150 FB – PRINTEMPS 84 N°2



© DARGAUD - DUPUIS - CASTERMAN

TES HÉROS DE BANDES DESSINÉES PRÉFÉRÉES RETROUVES-LES À

« LA LICORNE »
156 GRANDE RUE
76200 DIEPPE

Sapristi !

N° 2

SOMMAIRE

Couverture : Rodriguez
Logo de titre : Alph. Desneuve
Maquette et mise en page : J.-P. Surest

p. 4 Volkluz ..... Volny
p. 6 Angoulême 11 ..... Verbraeken
p. 8 Réussite ..... Troisel
p. 13 Imagine..... Lefebvre
p. 14 Sachristi ..... Réaux
p. 16 Humoroïde (1) .... Tirand/Méano
p. 17 Notes de lecture de SAPRISTI
p. 18 Le secret de l'idole ..... Dan
p. 21 La rubrique à brac
p. 22 Le dernier vol du Baron St Martin
p. 24 Humoroïde (2) .... Tirand/Méano
p. 25 Interview Arno ..... Ledoux
p. 30 Flacques ..... Alph Desneuve
p. 31 Si le crime ne paie pas N. Corey
p. 32 Killer ..... Rodriguez
p. 34 Différé ..... Lemeur
p. 36 Bercé par des mélodies inconnues ..... Tehy
p. 41 Vol au-dessus d'un nid de Fanzines..... Dubuisson
p. 42 Bonne chance ..... Rémi
p. 44 Love's Story ..... Tehy
p. 45 Vidéoptimiste ..... Canda
p. 46 De vrais moutons ..... Ceka
p. 47 Tout un programme ..... Ceka
p. 48 Dernières nouvelles du front ..... Ledoux
p. 49 Family life ..... Savard
p. 50 Résurgence ..... Rodriguez

SAPRISTI est un fanzine trimestriel édité par l'A.N.B.D. (Association Normande de Bandes Dessinées), association régie par la loi de 1901. (J.O. du 6/11/83).
Siègle Social : 2, rue Joseph Prunier
76200 DIEPPE
Responsables de la publication :
LEDOUX Alain
SIMON Eddy
Animateurs :
Laurenceau Pierre, Surest J.P., Canda Didier, Brun Christian, Verbraeken Pierre.
Dépôt légal : 1er trimestre 1984
N° d'inscription à la Commission Paritaire : 65719
Publicité : Tarifs au siège
Abonnements : 4 nos (1 an)
France : 70 F
Etranger : 90 F
Photocomposition : Graphic 76 – Dieppe
Impression : Sitecmo – Dieppe

Remerciements particuliers à Jacques Tinel pour ses illustrations d'articles et aux éditions Bayard Presse pour la reproduction de croquis.

©SAPRISTI ET LES AUTEURS

SAPRISTI récidive, tire sa deuxième salve d'humour et de bonne humeur et toujours dans le même esprit : faire découvrir de jeunes loups de la Bande Dessinée qui ont les dents aussi longues et acérées que leurs aînés. Il nous semble nécessaire de faire un compte-rendu de la diffusion et de la vente du premier numéro. A l'heure où nous imprimons, les résultats sont difficiles à connaître puisque SAPRISTI a délaissé le siège normand pour être diffusé dans des villes comme Paris, Lille, Lens, Nancy, Bordeaux, Marseille. Il nous reste beaucoup de gens à contacter pour cette diffusion nationale sans passer par la traditionnelle N.M.P.P. A ce propos nous tenons ici à remercier personnellement les libraires ou particuliers qui ont pris SAPRISTI sous leur protection sans nous demander en contrepartie le moindre centime.

Nous recevons également du courrier des 4 coins de la France, voire même de Belgique, preuve donc que notre fanzine dépasse dès son 1er numéro nos frontières. Bon nombre d'entre vous ont apprécié la qualité de l'impression, d'autres ont tenu à souligner la qualité plus ou moins bonne de nos bandes. Mais dans l'ensemble, c'est encourageant et le résultat reste positif.

Découvrez dès à présent ce numéro 2. SAPRISTI est allé faire un petit tour au salon d'Angoulême 84. Suivez le guide... ARNO, dessinateur de l'Enfant-Tronc, plagiat de MOEBIUS ? Si vous voulez en savoir plus, lisez l'entretien que nous avons eu avec lui et vous serez surpris... Du côté des « dessineux », outre VOLNY, ALPH DESNEUVE, RODRIGUEZ et TEHY qui confirment leurs prétentions, découvrez avec nous les nouveaux venus : SAVARD, REAUX, TIRAND, TROISEL, LEMEUR, CEKA, DAN... Nous ne vous en disons pas plus, jugez vous-mêmes.

Allez, c'est reparti pour un tour : accrochez vos ceintures ! et que SAPRISTI vous délivre de la triste réalité du monde moderne. Ainsi soit-il !

N'hésitez pas à réserver dès maintenant le n° 3 et un bon conseil, abonnez-vous !

Les responsables (toujours les mêmes)

LEDOUX Alain & SIMON Eddy

VOKLUZ STORY 18

"Chapitre II : Tendre Enfance."

LA VÉRITABLE VIE DE MONULPHE POIR

ENFER ET DAMNATION

MONULPHE POIR ÉTAIT À PEINE NÉ, QUE DÉJÀ IL SE TOUCHAIT. ET OUI, DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE, UNE INTENSE PASSION DÉVORA SON PAUVRE PETIT CŒUR INNOCENT : LA JOUISSANCE NASALE !..

SES PARENTS ATTÉRRÉS NE COMPRENAIENT RIEN, ILS AVAIENT ÉTÉ POURTANT TOUS DEUX, ÉLEVÉS DANS LES PLUS STRICTES RÈGLES DE LA TRÈS SAINTE ÉGLISE DU LINOLÉUM ET DE LA CARPETTE RÉUNIS.

GERULPHE POIR

BERNULPHE POIR

TRÈS VITE, MONULPHE ALLAIT SE FAIRE CONNAITRE COMME "L'HOMME DES PLAISIRS SOLITAIRES". LA JOUISSANCE NASALE, CE VICE, ET IL S'AGIT BIEN LÀ D'UN VICE PUISQU'IL YA JOUISSANCE, CE VICE, DISAIS-JE, ALLAIT LE CONSUMER TOUTE SA VIE. MAIS C'EST DE LA B.D. ICI, ALORS LAISSONS PARLER L'IMAGE ...

LE NARRATEUR.

LES HISTOIRES DE G. LIMAGE, CONFÉRENCIER POLITIQUE ET GLOBE-TROTTER FRÉNÉTIQUE.

PAR ARSÈNE DINDIN

B'JOUR!

AUJOURD'HUI JE VAIS VOUS PARLER DE L'ORGASME VAGINAL AU YOUPISTAN DU SUD ...

LÉGER INCIDENT, PAS GRAVE... LE SCÉNARISTE SE CROYAIT DANS UNE BANDE-DESSINÉE COMIQUE... ÇA VA TRÈS VITE DANS L'ORDRE DES SÉQUENCES... VOILÀ POURQUOI NOUS LAISSONS PLACE À L'IMAGE!

ARG BING BOUM

SCHTOC

SHAK

OUÏ?

VLAM BOUM

L'INCIDENT EST CLOS! MOTEUR!

MONULPHE II

?

MONULPHE, DONC, N'ÉPROUVAIT SEMBLE-T-IL, NI HONTE, NI GÊNE, ET SE METTAIT ALLÉGREMENT LES DOIGTS DANS LE NEZ DEVANT TOUT LE MONDE.

ON TENTA DE L'ÉDUQUER,

OUIN!

IL APPRIT À SE CACHER.

3

SA MÈRE, MAINTENANT FIÈRE DE LUI, AIMAIT À LUI PASSER LA MAIN DANS LE CHEVEU POUR LUI TÉMOIGNER SON AMOUR MATERNEL.

ELLE NE SE DOUTAIT PAS, LA MALHEUREUSE, QUE DÈS QU'ELLE AVAIT LE DOS TOURNÉ, SON SINISTRE REJETON S'ADONNAIT AVEC OBSTINATION À SON VICE INFÂME ET DÉGRADANT...

AH!

LE TEMPS PASSA AINSI... LES POIR, COMME BIEN DES PARENTS SE BERÇANT D'ILLUSIONS; MONULPHE, COMME BIEN DES ENFANTS, TRAHISSANT À TOUTES HEURES ET SANS VERGOGNE LA MORALE ET LA CONFIANCE FAMILIALE.

SOUDAIN, UN CERTAIN 16 JUILLET, MONULPHE EUT TROIS ANS...

DEPUIS QUELQUES TEMPS DÉJA, L'INQUIÉTUDE GAGNAIT LES PARENTS POIR. C'EST CE JOUR-LÀ QU'UNE GRANDE DÉCISION FUT PRISE...

AVANT...

?

...APRÈS

MONULPHE DEVAIT ALLER VOIR UN GRAND SPÉCIALISTE DU NEZ, LE DOCTEUR OTTO VON VROUMVROUM!

33

PONCHOUR!

33

VROUM VROUM

DITES POUËT POUËT

33

33

L'ENTRETIEN FUT BREF, MAIS DÉCISIF POUR LA SUITE DE NOTRE GRAND FEUILLETON MORALISTE ET BIOGRAPHIQUE.

VROUM VROUM

33

?!

33

33

C'EST UN TROU, C'EST UN PUIT, UN GOUFFRE, UNE CREVASSE, QUE DIS-JE UNE CREVASSE, C'EST UN ABIME, IL A LE NEZ COMME LA PORTE D'AIX*, C'EST TOUT DIRE...

NEIN CHAMPIGNONS, NEIN MALADIE VÉNÉRIENNE, NEIN RADIATIONS NUCLÉAIRES, NEIN CANCER NEIN HUITRE DE BRETAGNE, IN 2 MOTS, NEIN MALADIE, IT'S MASTURBATION

33

VROUM VROUM

55

!

33

NE ME COLLEZ PAS AU CUL JE N'SUIS PAS P.D.

90

MAIS QU'Á DONC PU RÉVÉLER LE DOCTEUR VON VROUMVROUM Á MME GÉRULPHE POIR?

??????????

POURQUOI MME GÉRULPHE POIR FAIT-ELLE SES GROS YEUX DE QUAND ELLE SE MET EN COLÈRE?

??????????

LE TERRIBLE SECRET DE MONULPHE SERAIT-IL ENFIN DÉCOUVERT?

??????????

TELLES SONT LES NOMBREUSES QUESTIONS QUE SE POSENT NOS JEUNES LECTEURS ÈBAHIS, QUI NE MANQUERONT À AUCUN PRIX LE CHAPITRE III DE CETTE ÈPOPÉE TRAGIQUE...

.VOLNY 78.

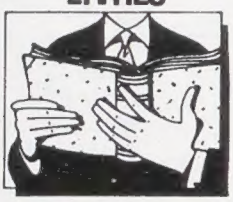
4

*PORTE D'AIX: Arc de Triomphe de Marseille; Exp. Pop: AVOIR LE CUL COMME LA PORTE D'AIX: avoir plein de pot (d'après le jeune petit Robert Larousse)

ANGOULEME 11
Salon international de la bande dessinée

reportage d'un bédomane enrhumé

LIVRES



BD Achète tous lots de bandes dessinées anciennes et récentes : Tintin, Astérix, Lucky Luke, Gaston, Blueberry etc... Tél. 843 69 30

ÉTAIT-IL À ANGOULÊME CET AMATEUR ÉCLAIRÉ ET PRUDENT? IL EUT TROUVÉ B.D. À SE METTRE ENTRE LES DEUX OREILLES CAR "DU CLASSIQUE" IL Y EN AVAIT DES TONNES. MÊME QUE DUPUIS S'EN FIT PIQUER 800 KILOS! ET, EN CETTE ANNÉE 1984, LE BIG BROTHER, OMNI PRÉSENT SUR LES MURS PAR SES AFFICHES, DANS LES RUES PAR SES VOITURES PUBLICITAIRES C'ÉTAIT DARGAUD. IL REMPORTAIT D'AILLEURS LE PRIX DE LA VILLE D'ANGOULÊME POUR L'ŒUVRE DE MÉZIÈRES. AVAIT-ELLE PRÉVU LE COUP EN ÉDITANT UNE MONOGRAPHIE DE SON DESSINATEUR VEDETTE LA PUISSANTE MAISON?

PLUS D'UNE FOIS JE ME SOUVINS DE LA REMISE DES PRIX D'ANGOULÊME DU 10ème ANNIVERSAIRE EN 1983. PAR HASARD J'ÉTAIS À CÔTÉ DE WOLINSKI ET DE J.M. REISER. JE ME SUIS DEMANDÉ POURQUOI CETTE ANNÉE ON SEMBLAIT L'AVOIR OUBLIÉ. SEUL L'ALBUM "A NAGER" (Casterman) OÙ AVEC 75 COLLÈGUES IL SOUTIENT L'ACTION DE GREENPEACE LUI REND UN HOMMAGE ATTENDU. IL FAUT BIEN LE DIRE PUISQUE PERSONNE NE L'A FAIT — ON ÉTAIT BIEN TROP OCCUPÉ PAR LA CRÉATION DE L'IMAGE ÉLECTRONIQUE — LES CRÉATEURS DE TEMPÉRAMENT, TEL REISER, SE COMPTENT SUR LES DOIGTS DE LA MAIN D'UN MANCHOT DANS NOTRE PETIT MONDE FRANÇAIS DE LA B.D. SOYONS HONNÊTES, ON DONNAIT "VIVE LES FEMMES" AU THÉÂTRE D'ANGOULÊME.

MAIS QUAND MÊME ÇA NE VAUT PAS LE GROS DÉGUEULASSE QUI IMPOSE LE SLIP FRANÇAIS FACE AU CALEÇON U.S

NON! HEUREUSEMENT NOUS (LES JOURNALISTES) NE REÇÛMES AUCUNE INSTRUCTION MAIS PAR LE POIDS DES INSTITUTIONS ET DE LA FINANCE IL EST PLUS FACILE DE SIGNALER LES PRODUCTIONS BIEN "PROMOTIONNÉES" QUE LES PETITS. MERCI TORRÈS! LE DESSINATEUR ESPAÑOL TRAVAILLE AUJOURD'HUI POUR CASTERMAN. SON STYLE ÉVOLUE AUSSI. NORMAL. "¿INSTRUCCIONES?"

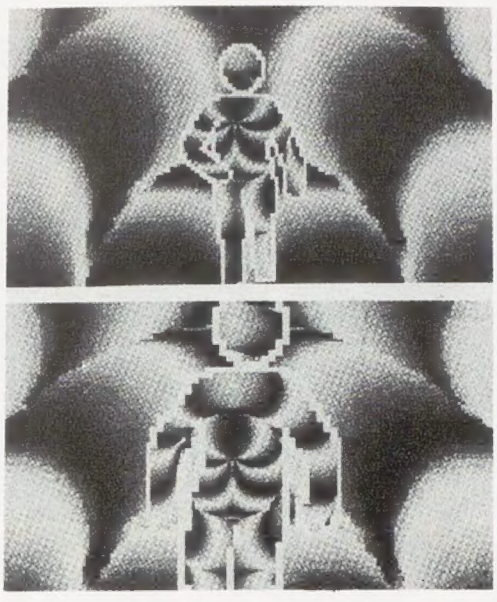
À 25 ANS ET SON HÉROS EST DANS LE VENT DE LA S.F. NÉO-BELGE, LA LIGNE CLAIRE DES PYRÉNÉES.

ROCK ET MICRO-ORDINATEUR

Connaissez vous Georges Bielec? C'est l'éditeur d'Elvifrance le roi des b.d policonnes de gare. Souvenez vous de Prolo et de Sam Bott! Aujourd'hui il donne sa chance à des rockers-dessinateurs pour "Rock n' Renard" un disque-livre-dessin animé. Et lui-même réalise une b.d. électronique entièrement synthétisée sur un micro-ordinateur.

ARMANDO MISTRAL EX-ROCO VARGAS

LE HÉROS DE LA FÊTE AVAIT ÉTÉ JUSQUE LÀ JEAN-CLAUDE FOREST, GRAND PRIX 83. SON EXPO AU CENTRE CULTUREL, UNE RÉTROSPECTIVE CLASSIQUE. MAIS SON HONNÊTETÉ À MONTRER LES ILLUSTRATEURS DU XIXème SIÈCLE QUI L'INSPIRÈRENT, SURTOUT RIOU, ÉTAIT CASSE-GUEULE POUR SA PROPRE PRODUCTION. HEUREUSEMENT IL Y A "ENFANTS C'EST L'HYDRAGON QUI PASSE" UN TON BIEN PERSONNEL.



LA SOCIÉTÉ I-MAGE-NOTEZ BIEN LE TRAIT D'UNION (OU DE SÉPARATION?) S'INSTALLE À ANGOULÊME POUR RÉALISER "CES NOUVELLES INDUSTRIES CULTURELLES". I-MAGE FERA DE L'IMAGE INTERACTIVE POUR "NOUER AVEC L'USAGER UN DIALOGUE RÉEL". C'EST ÇA AUSSI ANGOULÊME! LES PETITS MICKEYS N'ONT PLUS D'OREILLES. MAIS TROUVERONT-ILS DES CRÉATEURS COMME GILBERT SHELTON? ⟶ OU WILLEM DONT VOICI CI-DESSOUS UN DESSIN

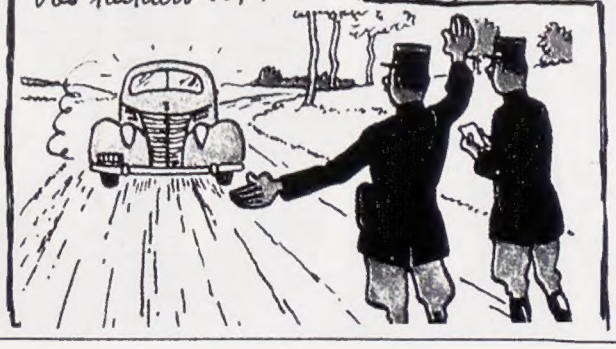
TOUT-A-FAIT INÉDIT PUISQU'IL L'EXÉCUTA EN MOINS D'UNE HEURE POUR LE SHOW D'EL VIBORA.

2\

DERRIÈRE PHINEAS, FAT FREDDY ET FREEWHEELIN' FRANKLIN, LES FREAKS BROTHERS DE SHELTON (Artefact) C'EST L'EQUIPE CATALANE D'EL VIBORA (la Vipère) QUI ENTRE À ANGOULÊME. IL Y AVAIT BIEN DES B.D ALLEMANDES (À SUIVRE), MEXICAINES (TRÈS INFLUENCÉES US), LIBANAISES (ENCORE UN EFFORT MAIS ON COMPREND QUE LE CŒUR N'Y EST PAS) MAIS LE CHOC FUT ESPAGNOL. PLONGÉE EN PLEIN QUOTIDIEN, PAR LE BIAIS MÊME DES PHANTASMES, L'EQUIPE DE LA REVUE "EL VIBORA" (ILS SONT 18 AUTOUR DE J.M. BERENGUER DONT NAZARIO, CEESEPE, MARTI, CALONGE, TORRÈS, MARISCAL, PONS, DAMIAN, GALLARDO, MEDIAVILLA, ETC + ONLIYU LE SCÉNARISTE) A FRAPPÉ FORT ET, SANS COMPLEXE DEPUIS LA FIN DU FRANQUISME, S'EST IMPOSÉE À ANGOULÊME. BIEN QUE L'ON COMPTÂT SUR LES DOIGTS DE L'AUTRE MAIN DU MANCHOT LES OFFICIELS À LEUR EXPOSITION. ANGOULÊME A HEUREUSEMENT RÉCHAUFFÉ CETTE VIPÈRE DANS SON SEIN QU'ELLE CACHE SI PUDIQUEMENT. CAR LA CAPITALE DE LA B.D. EST AUSSI CELLE DU BON GOÛT. TOUT LE MONDE N'A PAS LE GÉNIE DE REISER POUR S'IMPOSER.

LANGAGE UNIVERSEL

C'était le thème du 11e Salon et l'on y glosa sympathiquement. À noter aussi des débats sur "le monde rural dans la b.d. d'expression française" et une exposition sur la "Gendarmerie dans la B.D" qui fera le tour de France car elle est accompagnée de panneaux pour le recrutement de futurs amateurs de b.d. Vos patrons sup?

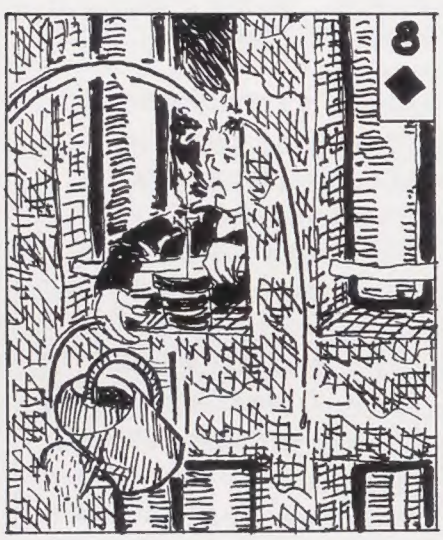


ET "SAPRISTI"? GRÂCE À UNE DESSINATRICE QUÉBECOISE DE LÉGENDES INDIENNES EN B.D. NOTRE FANZINE FUT PRÉSENTÉ AVEC ALAIN LEDOUX ET LE NUMÉRO 1. (20F).

FIN

RÉUSSITE CARRÉ

SCÉNARIO et DESSIN : PAUL TROISEL



ÇA FAIT DEUX FOIS QU'ILS M'ME CASSENT UN CARREAU CETTE SEMAINE. SI JE LES RATTRAPE ÇA VA CHIER !
V
TIRONS. NOUS J'ENTENDS LA VIELLE QUI DESCEND.

RÉAU

ZIZIZICHLICKZiii
PROOUOUOUPRO
CLAC
RONRONR
7

Pi

ON TE DEMANDE AU TÉLÉPHONE, TU SAIS POURTANT QU'C'EST INTERDIT, DÉJA QU'T'AS PAS FAIT TON RENDEMENT HIER. C'EST PAS PARCE QUE T'AS 25 ANS DE BOITE QU'IL FAUT TE CROIRE TOUS PERMIS.
ZIP
8

MA FEMME?... UN MALAISE? VOUS ÊTES SÛR QU' IL FAUT QUE JE VIENNE MON CHEF VOUDRA P'ÊTRE PAS... C'EST GRAVE? BON JE VAIS ESSAYER DE DEMANDER.
9

TU SAIS PAS QUOI INVENTER POUR TIRER AU FLANC MAIS J'TE PREVIENS LA JOURNÉE SERA RETENUE SUR TA PAYE. VIENS AVEC MOI J'TE FAIS TON BON DE SORTIE.
10

V

POLICE
D

C'EST GRAVE ?
R

QUE

VOTRE FILS M'A ENCORE CASSÉ UN CARREAU, IL VA FALLOIR ME LE PAYER.
OUI OUI...
PIN PON PIN PON
1

C'T'APREM, ON PEUT FAIRE C'QU'ON VEUT MA MÈRE EST A L'HOSTO, J'AI PAS D'HEURE POUR RENTRER.
7

CŒUR

ON VA FAIRE UN TOUR?
D'ACCORD
8

TU SAIS QUE TU ME PLAIS.
C'EST NOUVEAU ÇA.
ON DESCEND A LA CÂVE, ON S'RA PLUS TRANQUILLE.
9

JE T'AIME TU M'AIME ON S'AIME LA MERDE
10

ON BAISE?
V
OH NON! J'T'AI DEJA DIT QUE JE VOULAIS PAS.

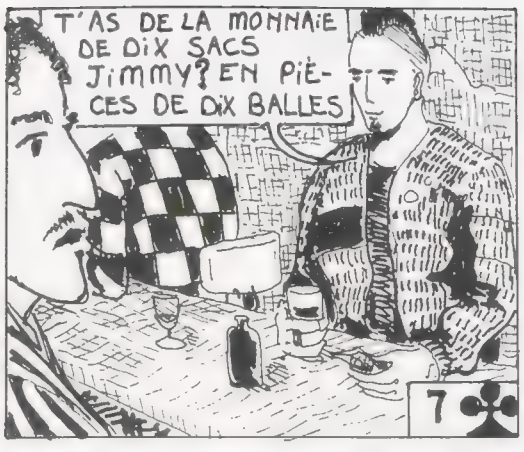
NON, ARRÊTE!
D
J'VEUX PAS.
AAAH

CRIC
CRIC
CRIC
CRIC
R

UR

AU FAIT, TON FRANGIN IL A PLUS INTÊRET A NOUS ARNAQUER SI Y CONTINUE MES POTES ET MOI, ON LUI CASSE LA GUEULE.
1

TRÈFLE


T'AS DE LA MONNAIE DE DIX SACS JIMMY? EN PIÈCES DE DIX BALLES
7

8

T'AS CE QUE JE T'AI DEMANDÉ?
9
OUAIS, VIENS DANS LES GOGUES JE VAIS TE MONTRER ÇA.

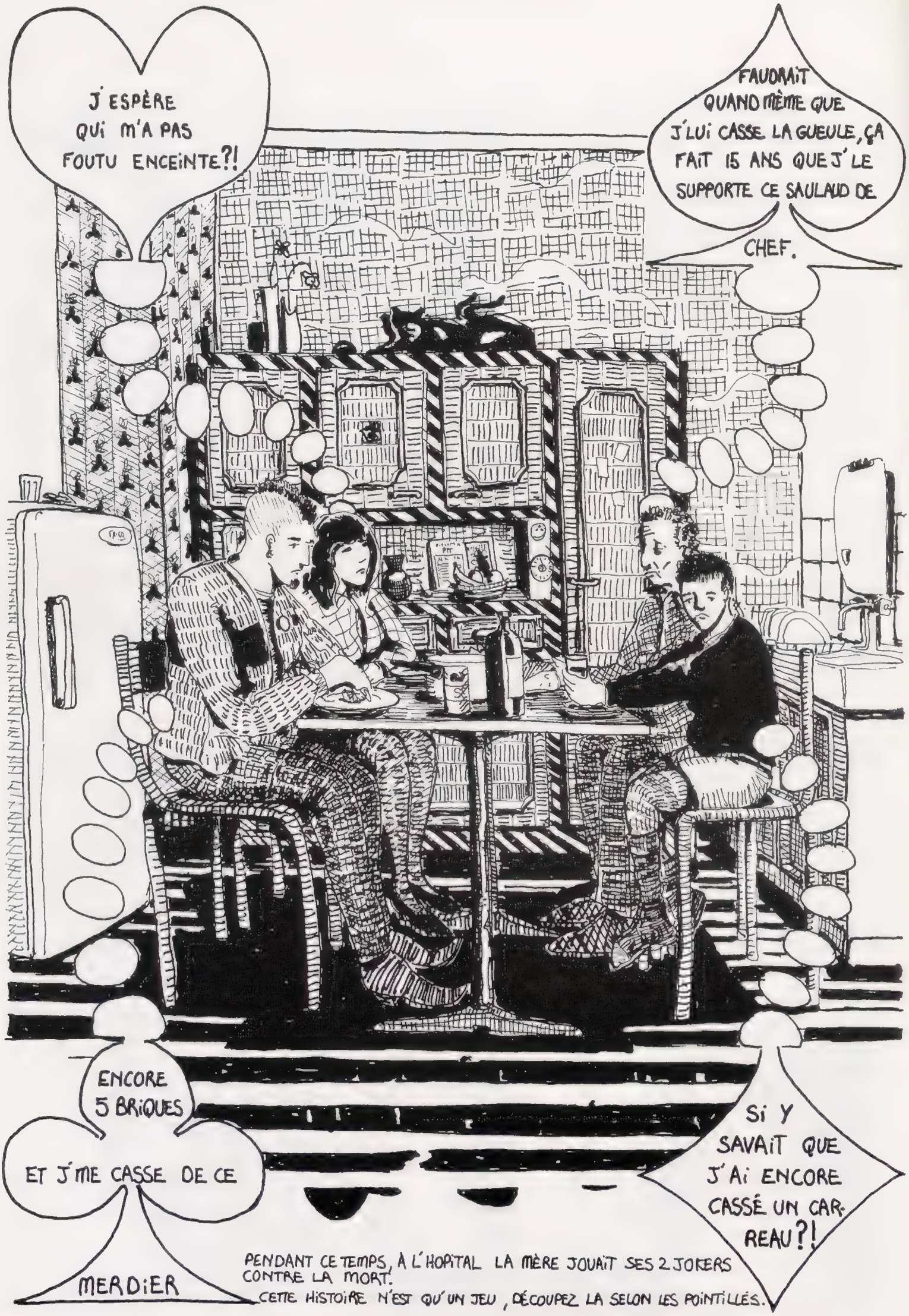
C'EST OU MAROCAIN Y'EN A POUR TRENTE SACS
10

J'T'EN AI MIS UN PEU PLUS PARCE QUE T'ES UNE COPINE.
V

PEU APRES
DRAN
D
BANG
JIMMY TU PEUX REMETTRE LA MACHINE À ZERO ET M' ALLONGER LE POIGNON.

MA PAROLE, T'ES COCU
DRING
DIRE QUE J'ME FAIS 500 BALLES EN CINQ MINUTES ALORS QUE MON VIEUX TRIME TROIS JOURS À L'USINE POUR GAGNER LA MEME CHOSE
R

TA MÈRE A EU UN PEPIN TON VIEUX VOUDRAIT TE VOIR.
1


J'ESPÈRE QUI M'A PAS FOUTU ENCEINTE?!
FAUDRAIT QUAND MÊME QUE J'LUI CASSE LA GUEULE, ÇA FAIT 15 ANS QUE J'LE SUPPORTE CE SAULAUD DE CHEF.
ENCORE 5 BRIQUES ET J'ME CASSE DE CE MERDIER
Si Y SAVAIT QUE J'AI ENCORE CASSÉ UN CARREAU?!

PENDANT CE TEMPS, À L'HOPITAL LA MÈRE JOUAIT SES 2 JOKERS CONTRE LA MORT.

CETTE HISTOIRE N'EST QU'UN JEU, DÉCOUPEZ LA SELON LES POINTILLÉS.

IMAGINE

Par D. LEFEBVRE

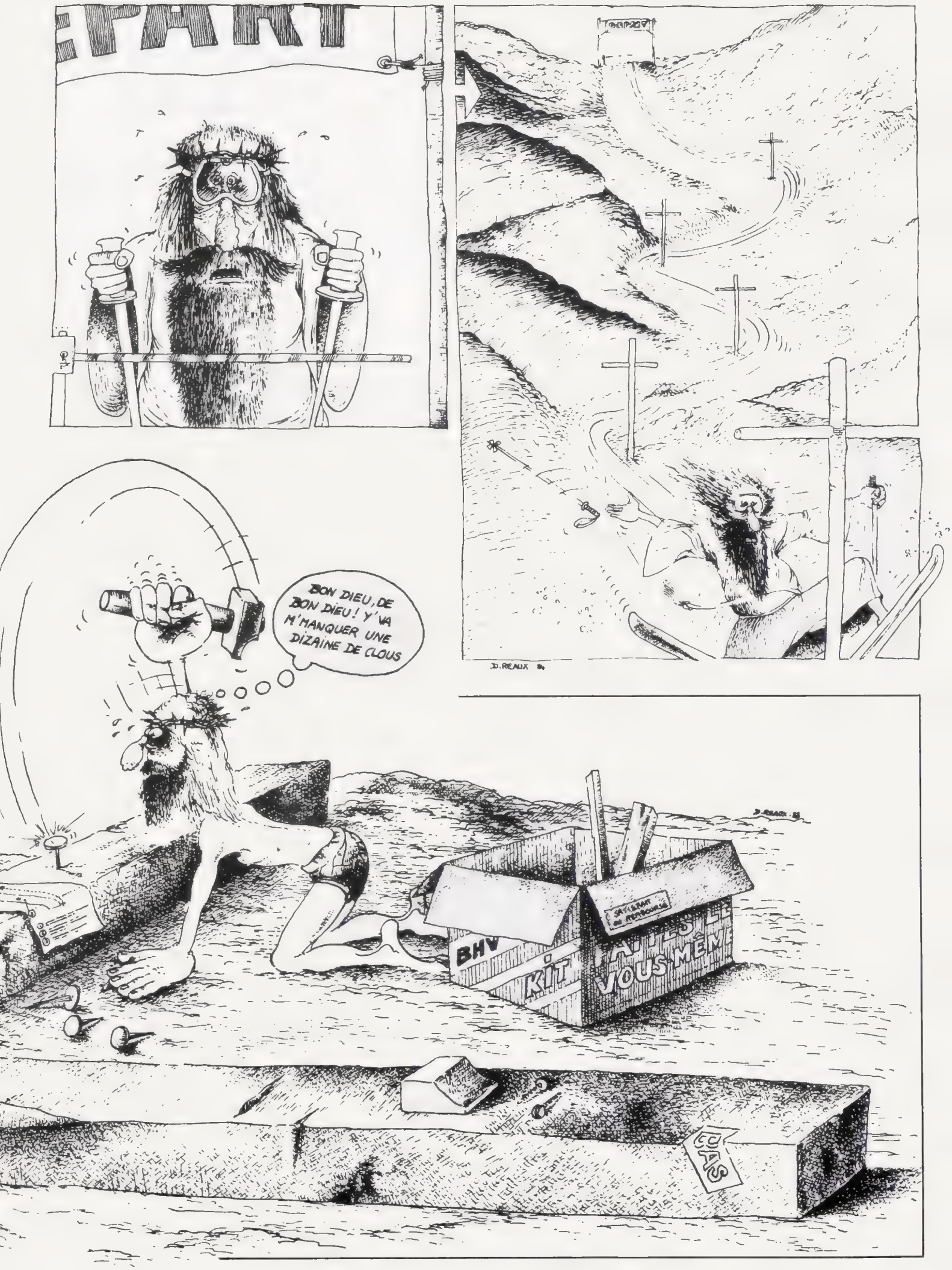
ANTE SCRIPTUM : Qui peut encore faire rêver après des auteurs comme Lewis Carol, Andersen... ? Il n'est pas facile à l'heure où l'Homme gambade sur la lune d'aiguillonner des imaginations saturées de concret. Mais il reste un domaine où chacun peut laisser vagabonder son imagination, celui de la science-fiction.

Il n'est pas facile non plus d'en parler, d'en délimiter les frontières. C'est pourquoi cette rubrique « IMAGINE », créée pour SAPRISTI, tentera de faire une approche de chaque catégorie de fiction en choisissant corrélativement un auteur et une œuvre typique à ce genre. Pour cette première chronique et par expérience personnelle, je pense que MATHISON et son œuvre « **Je suis une légende** » feront très bien l'affaire pour avoir une première approche de la Science-Fiction.

Ecrit en 1955, ce livre est une prospective futurielle se déroulant en 1976. Rappelons qu'à cette époque, les Etat-Unis sont en pleine guerre froide avec l'U.R.S.S.

Robert Néville, un homme de 36 ans est seul rescapé normal semble t-il, d'une guerre bactériologique qui a décimé les Etats-Unis. Ses semblables ont subi des mutations terribles, les transformant en monstres assoiffés de sang. L'auteur, en introduisant la notion médicale de germe au vampirisme, apporte l'explication d'une frayeur vieille comme le monde. Notre héros s'installe donc dans sa vie d'homme solitaire et devra utiliser tous les stratagèmes, toutes les ruses possibles pour survivre, tuant pour ne pas être tué. Pour lutter contre ces mutants vampirisés, il utilise de vieux procédés : l'ail en chapelet pour la protection, le pieu en plein cœur pour l'attaque. Très vite il se rend compte qu'une simple entaille au poignet met fin aux vampires et que le bacille maintient l'homme en vie tant que celui-ci peut lui apporter du sang frais. En dévouvrant que le bacille est allergique à l'odeur d'ail et à la lumière, Néville met un terme à plusieurs siècles d'obscurantisme. Mais sera-t-il le seul à profiter de sa découverte ? Non, car un jour il aperçoit une silhouette humaine en plein soleil, celle d'une femme « normale ». Mais il s'apercevra très vite que celle-ci fait partie d'un groupe de mutants qui ont su maîtriser la maladie et formé un semblant de société. Néville, seul représentant d'une société décimée, lourd fardeau du passé, sera éliminé à son tour pour que vive la nouvelle race.

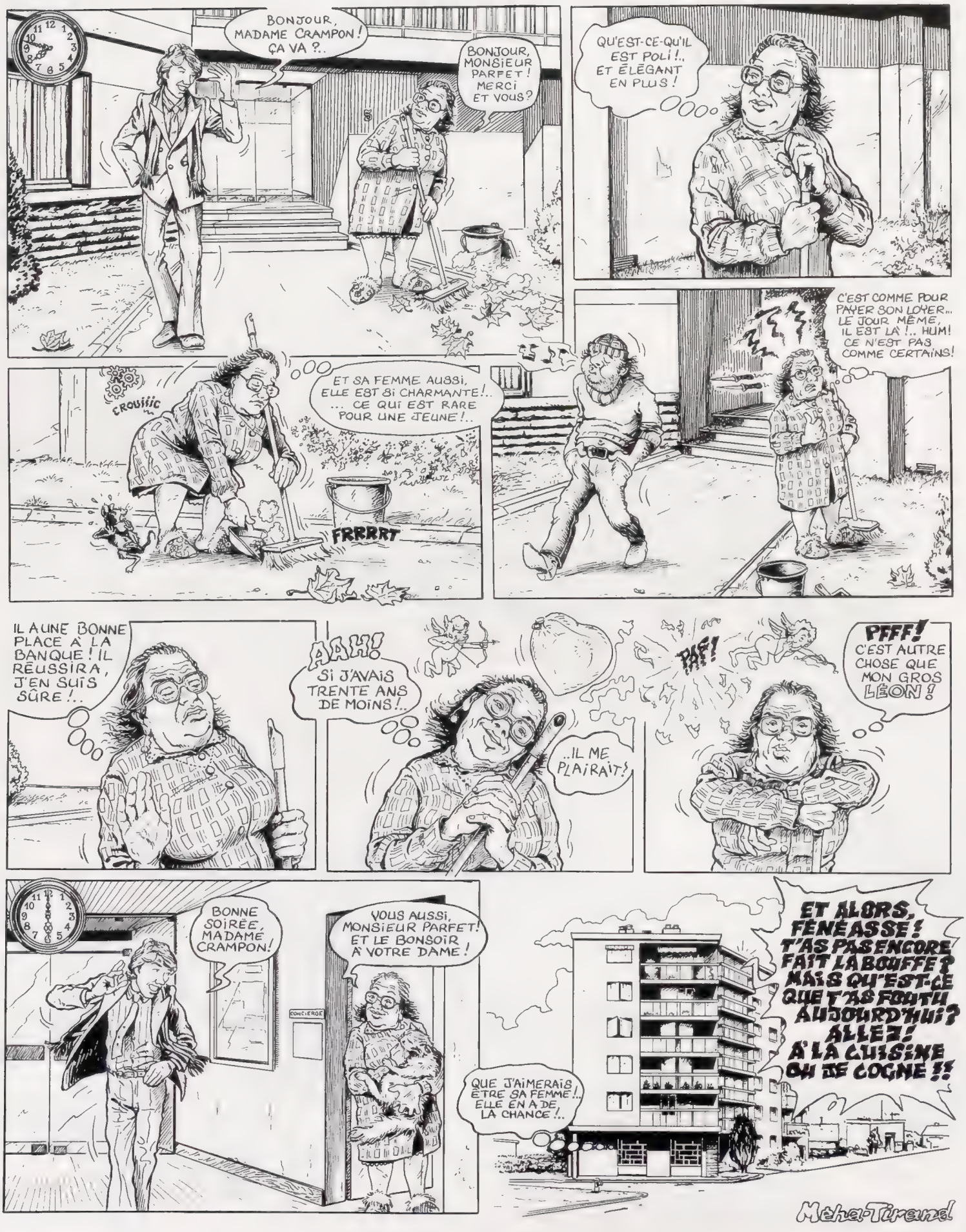
Sacristi !


BON DIEU, DE BON DIEU ! Y'VA M'MANQUER UNE DIZAINE DE CLOUS
D.REAUX
BHV
KIT
VOUS MÊME
CCAS

un garçon bien

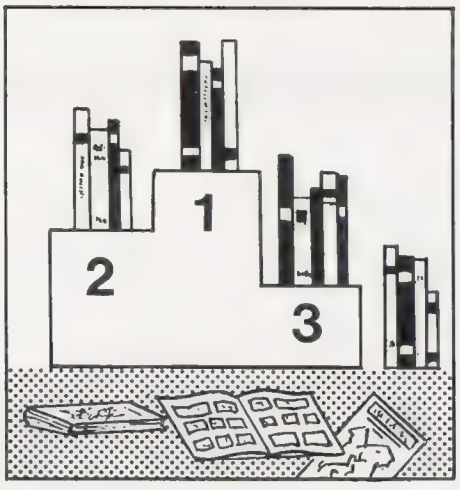
TIRAND/MEHANO

HUMOROÏDE


BONJOUR, MADAME CRAMPON! ÇA VA ?..
BONJOUR, MONSIEUR PARFET! MERCI ET VOUS?
QU'EST-CE-QU'IL EST POLI!.. ET ÉLÉGANT EN PLUS!
C'EST COMME POUR PAYER SON LOYER... LE JOUR MÊME, IL EST LÀ!.. HUM! CE N'EST PAS COMME CERTAINS!
CROUIIIC
ET SA FEMME AUSSI, ELLE EST SI CHARMANTE!.. ... CE QUI EST RARE POUR UNE JEUNE!..
FRRRRT
IL A UNE BONNE PLACE À LA BANQUE! IL RÉUSSIRA, J'EN SUIS SÛRE!..
AAH! SI J'AVAIS TRENTE ANS DE MOINS!..
..IL ME PLAIRAIT!
PAF!
PFFF! C'EST AUTRE CHOSE QUE MON GROS LÉON!
BONNE SOIRÉE, MADAME CRAMPON!
VOUS AUSSI, MONSIEUR PARFET! ET LE BONSOIR À VOTRE DAME!
CONCIERGE
QUE J'AIMERAIS ÊTRE SA FEMME!.. ELLE EN A DE LA CHANCE!..
ET ALORS, FÉNÉASSE! T'AS PAS ENCORE FAIT LA BOUFFE? MAIS QU'EST-CE QUE T'AS FOUTU AUJOURD'HUI? ALLEZ! À LA CUISINE OU JE COGNE!!
Michel Tirand

LES NOTES DE LECTURE DE Sapristi !

Par E. SIMON – PHIL



● *« Iznogoud et les femmes »* (par Tabary – Ed. de la Séguinière) : Dingue. Peut-être par autant que « L'enfance d'Iznogoud » (Glénat – titre précédent) mais pas loin. C'est follement drôle et bien agréable. Tabary ne **fait pas** du Goscinny (qui apparaît dans l'épisode – soit dit en passant – mais pas en cher et en os) et il se débrouille fort bien. (note de Sapristi : 13/20)

● Philémon : *« L'Enfer des épouvantails »* (par Fred – Ed. Dargaud) : Bien sûr, il y a des trouvailles originales et marrantes mais ce n'est plus comme les premières histoires... (« C'était le bon temps »). Et puis Fred a tendance à beaucoup moins fouiller son dessin. C'est dommage. S'en apercevra-t-il à temps ? L'avenir nous le dira... (note de Sapristi : 11/20)

● Comanche : *« Le Corps d'Algernon Brown »* (par Hermann et Greg – Ed. du Lombard) : Il s'agit plus d'une intrigue policière que d'un véritable western... C'est pas grave : c'est pas mal et c'est très bien dessiné. (note de Sapristi : 15/20)

● La Jungle en folie : *« La Brigade des morses »* (par Mic Delynx et Godard) Dargaud : Délirant. Dément. Godard et Delynx sont malades, obsédés et géniaux. « La Jungle en folie » prend une tournure bizarre depuis plusieurs années (les pauvres moutards doivent être complètement déroutés ou alors, ils ont bigrement évolués !). C'est super dingue. On en rafolle encore ! (note de Sapristi : 15/20)

● *« L'incroyable Achille Talon »* (par Greg. Ed. Gargaud) : Le Talon nouveau est toujours attendu avec impatience, même si l'attente est de courte durée. Il s'agit évidemment d'un recueil de gags, ou plus exactement : des fonds de tiroirs... Mais quels fonds de tiroirs ! une mine d'or, oui ! ! C'est excellent d'un bout à l'autre. Et les anciens gags sont aussi bons (sinon meilleurs) : CF : le fantastique gag 62 (p. 34,35), par exemple (fou !). Absolument délectable ! Ah !... (note de Sapristi : 15/20)

● Tim et Anthime : *« La Secte de l'hippocampe »* (par Godard. Ed. Bédescope). Bravo. Excellente initiative des éditions Bédescope : rééditer une ancienne B.D. de Godard. Son trait était encore en train de se chercher : un peu de Franquin, un peu de Tillieux et beaucoup de Godard. C'est plaisant et indispensable aux vrais amateurs de Godard. (note de Sapristi : 12/20)

● *« Adolphus Claar »* (par Yves Chaland. Ed. Magic Strip) : très original. Suite de petites histoires qui ne manquent pas de fantaisie. Les couleurs « rétro » ajoutent de donner un ton complètement différent à cette B.D. qui ne ressemble à aucune autre (je crois). C'est bien agréable et moi je dirais : « vivement le prochain Adolphus Claar, si c'est possible... » (note de Sapristi : 14/20)

● Mulligan : *« New York 1933 »* (par Berck et Macherot. Ed. Bedescope) : Sur un scénario de Raymond Macherot (d'une qualité digne des « Clifton ») et dessiné par Berck (fidèle à lui-même donc : Bon), voici une histoire que l'on suit avec beaucoup de plaisir. A noter : un private's joke : apparition de « Strapontin » et son taxi (p. 22, 23 et 24). Seulement 30 pages mais de qualité, croyez-moi ! Pour moi, c'est meilleur que « Scammy »... (note de Sapristi : 13/20)

● Olivier Rameau *« Le Canon de la bonne humeur »* (par Dany et Greg. Ed. du Lombard) Super, extra, charmant, désopilant, rafraîchissant, merveilleux. Après 5 ans d'absence, revoici toute l'équipe de rêverosiens, qui nous avaient tellement manqué, embarqués dans une aventure formidable ! Wouha, c'est bien ! quelle ambiance ! C'est beau... et puis Colombe est encore plus jolie que Natacha ! Messieurs Dany et Greg, ne nous oubliez plus jamais... ! (note de Sapristi : 18/20)

● Le Goulag : *« Le Malgré moi »* (par Dimitri. Ed. Dargaud) : Çà pas crloyab ! L'y avait pisode Kamrad Krampson entre Goulag 1 et 2, pas encore parlu dans la l'album ! Kah ! vala Numro rass (1) bis que seul Kamrad lecteurs privilégiés de « B.D. » connaissaient (Hebdo Kapont avec B.D. dla Editions du Skare). Mitnant mieux comprendrle pourquoi Kamradfranzouski rlevenu camp 333 alors qu'lui foutu dehors. KamradKrampson bourlingué pleine guerre (Chino-américano-soviet). Da prima, ça être délire complète ! Tout l'monde adoré ! Dziekuje (1) Kamrad Dargaud avoir trouvé histoire injustement oubliée (Editeur précédent Skare devrait être rlouge comme la honte oublier histoire pareille !). Spaciba Tovaritch. (note de Sapristi : 15/20)

● Hans : *« La dernière île »* (par Rosinski et Duchateau. Lombard Ed.) : Une histoire de S.F. classique (dans le genre « Yann le migrateur ») mais plutôt bien faite. Le scénario comporte de jolies trouvailles tout de même (dont par exemple : la finale). Le dessin n'est peut-être pas aussi bien que dans le dernier « Thorgal » (l'histoire date de 78-79, soit au moment du second Thorgal : « L'Ile des mers gelées ») mais demeure néanmoins efficace. Finalement l'ensemble se lit assez agréablement. (note de Sapristi : 13/20)

● Le Vagabond des Limbes : *« Le dernier prédateur »* (par Ribera et Godard. Dargaud). Encore un nouvel épisode extraordinaire de Axle peut-être le dernier... Axle a trouvé Chimeer mais Godard a rendu cette découverte abominable pour celuici. Maintenant il sait mais il ne peut rien faire (dur, dur). Comme d'habitude, les trouvailles abondent sans oublier un humour toujours présent (génial, les réactions des robots !). Les auteurs sont maintenant libres de continuer ou d'arrêter la série. Pourtant nous, on voudrait que ça continue... (note de Sapristi : 18/20)

● Jérémiah : *« Un hiver de Clown »* (par Hermann – Hachette) : Après les eaux de colère, Jérémiah s'est séparé de son copain Kurby (on le retrouvera sûrement prochainement au détour d'un chemin...) Il est toujours en compagnie de Léna Toschida qu'il est censé ramener chez elle mais bien entendu il s'égare complètement. Bref chemin faisant, ils arrivent tout droit en... enfer ! Un enfer peuplé de fous dangereux d'où on ne pourrait plus s'en aller... Hermann arrive à recréer un formidable climat d'angoisse. L'ambiance rappelle par moment quelques films d'épouvante récents. Le dessin est superbe et certains effets sont fantastiques (scènes de nuit par exemple). Du grand Art ! (note de Sapristi : 16/20)

● Benoît Peeters : *« Le Monde d'Hergé »* (Casterman Ed.) : Bravo ! Un maximum de dessins peu connus et de pièces rares. Un bouquin remarquable que l'on attendait depuis des années. Merci de nous offrir autant de dessins d'Hergé ! (Quel Bonheur !). J'applaudis bien fort Peeters pour son extraordinaire travail. Il n'y a qu'un mot : sublime ! (note de sapristi : 19/20)

(1) Merci (note du traducteur). Prononcez : « Djékouillé »

LE SECRET DE L'IDOLE
BAR
AH! LES ÎLES... LES PLAGES DE SABLE BLOND QUI S'ÉTENDENT À PERTE DE VUE!

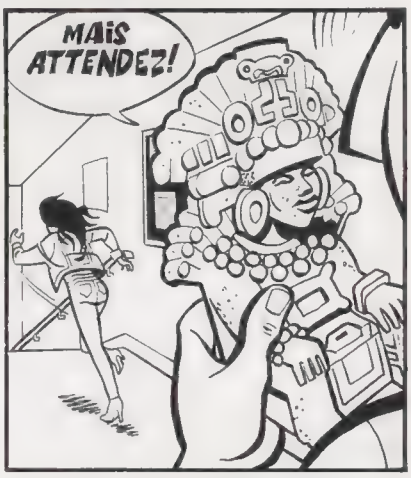
LES COCOTIERS... LES LAGONS, COULEUR ÉMERAUDE...

LES ANTILLES LES SEYCHELLES... ACAPULCO...
MON DIEU! PAS MOYEN DE LES SEMER!

BING

OHO!!... CHARMANTE RENCONTRE!

?
AIDEZ-MOI! IL NE FAUT PAS QU'ILS LA TROUVENT! JE VOUS LA CONFIE!..

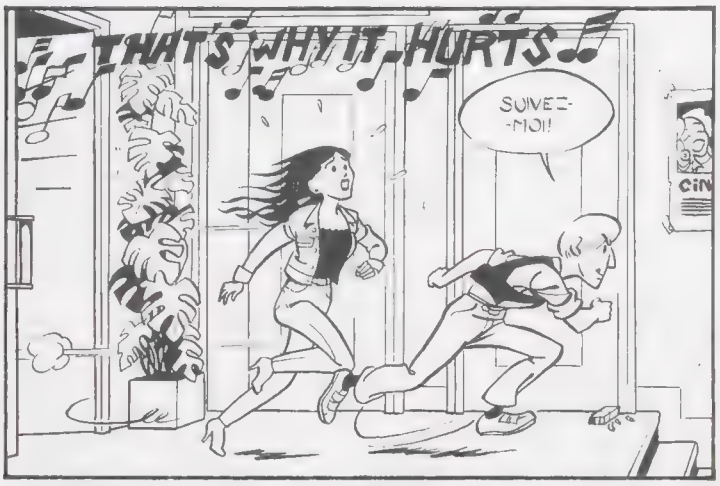

MAIS ATTENDEZ!

HEY! TOI! AS-TU VU PASSER UNE JEUNE FILLE VÊTUE DE JEANS!?
EUH!.. NON

RÉFLÉCHIS BIEN!
SI SI?.. PARLA!..

DANS QUELLE HISTOIRE ME SUIS-JE FOURRÉ!

UNE STATUETTE ZAPOTÈQUE QUI GARDE SANS DOUTE LE SECRET D'UN TRÉSOR CACHÉ!... UNE JEUNE FILLE EN FUITE... SCÉNARIO CLASSIQUE!... JE VOIS D'ICI LA SCÈNE FINALE!...
MON HÉROS!
HÉ! REVIENS PARMI NOUS! LE CONCERT VA DÉBUTER!
ILS T'ATTENDENT, A LA RÉGIE.
OK J'Y VAIS.
COMMENT FAIRE POUR RETROUVER CETTE FILLE?
OH!
NOW I GIVE IT ALL TO MY
AU SECOURS
LOVING AND ALL MY MONEY AND
PFFRRBING

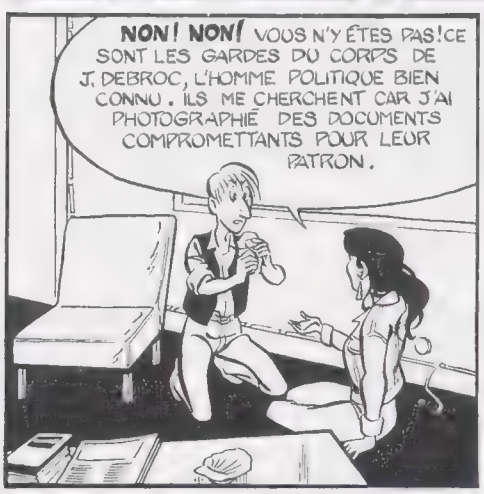

THAT'S WHY IT HURTS
SUIVEZ-MOI!

NEO TURNO
C'EST ICI QUE J'AI CACHÉ VOTRE STATUETTE

ET SI VOUS M'EXPLIQUIEZ!
CHHHUTT!

NEO TURNO

PFFF!... ILS SONT PARTIS MAIS QUI SONT CES BRUTES? DES ADORATEURS DE LA DIVINITÉ QUE REPRÉSENTE L'IDOLE?
HA! HA! HA!

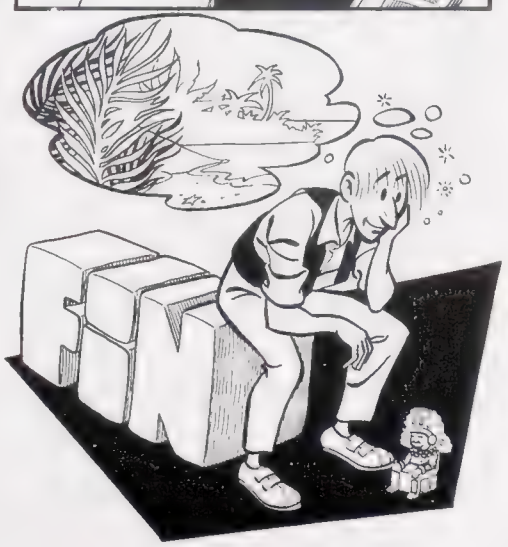

NON! NON! VOUS N'Y ÊTES PAS! CE SONT LES GARDES DU CORPS DE J. DEBROC, L'HOMME POLITIQUE BIEN CONNU. ILS ME CHERCHENT CAR J'AI PHOTOGRAPHIÉ DES DOCUMENTS COMPROMETTANTS POUR LEUR PATRON.

?
J'AI DISSIMULÉ LA PELLICULE DANS L'IDOLE.

VOUS POUVEZ ME RENDRE UN AUTRE SERVICE; PORTER LA PELLICULE AU JOURNAL "LE BAVARD."

JE ME CHARGE DE LES ATTIRER SUR UNE FAUSSE PISTE... NE CRAIGNEZ RIEN! JE M'EN SORTIRAIS COMME D'HABITUDE!
MADE IN JAPAN

DÉCIDÉMENT L'AVENTURE MODERNE MANQUE DE POÉSIE!
ROMITA



Sapristi !

REPONSES
AU
JEU CONCOURS
TESTEZ VOS CONNAISSANCES B.D.

QUESTION N° 1 :

DESSINATEURS		HEROS	
1.	Tibet	A . Corto Maltesse	1 - L
2.	Gotlib	B . Yoko Tsuno	2 - S
3.	Martin	C . Oumpah Pah	3 - U
4.	Giraud	D . Boule et Bill	4 - P
5.	Moebius	E . Jonathan Cartland	5 - AD
6.	Pichard	F . Khena	6 - N
7.	Jacobs	G . Doc Silver	7 - AB
8.	Blanc Dumont	H . Pom et Teddy	8 - E
9.	Cosey	I . Duduche	9 - W
10.	Manara	J . Corentin	10 - AH
11.	Fred	K . Gil Jourdan	11 - AK
12.	Graton	L . Ric Hochet	12 - V
13.	Hermann	M . Les passagers du vent	13 - AR
14.	Vance	N . Paulette	14 - AY
15.	Forton	O . Les naufragés du temps	15 - AO
16.	He	P . Blueberry	16 - AG
17.	Gillain	Q . Corinne et Jeannot	17 - AL
18.	Uderzo	R . Les schtroumpfs	18 - C
19.	Morris	S . Gai Luron	19 - AA
20.	Weinberg	T . Quick et Flucke	20 - AO
21.	Chaillet	U . Alix	21 - AT
22.	Derib	V . Michel Vaillant	22 - AX
23.	Will	W Jonathan	23 - AI
24.	Gos	X . Les tuniques bleues	24 - F
25.	Mitacq	Y . Genial Olivier	25 - AP
26.	Tardi	Z . Les 3 A	26 - AM
27.	Craenhals	AA. Lucky Luke	27 - H
28.	Forest	AB. Blacke et Mortimer	28 - AQ
29.	Berck	AC. Canardo	29 - AS
30.	Bourgeon	AD. John Difool	30 - M
31.	Roba	AE. Valerian	31 - D
32.	Franquin	AF. Buck Danny	32 - AW
33.	Paape	AG. Marc Matthieu	33 - AY
34.	Aidans	AH. Giuseppe Bergmann	34 - AU
35.	Cauvin	AI. Tif et Tondu	35 - X
36.	Leloup	AJ. Jugurtha	36 - B
37.	Hergé	AK. Philemon	37 - T
38.	Hubinon	AL. Jerry Spring	38 - AF
39.	Pratt	AM. Adele blanc sec	39 - A
40.	Tillieux	AN. Bob Morane	40 - K
41.	Peyo	AO. Dan Cooper	41 - R
42.	Greg	AP. La patrouille des castors	42 - AZ
43.	Mezières	AQ. Barbarella	43 - AE
44.	Mittei	AR. Bernard Prince	44 - Z
45.	Funcken	AS. Sammy	45 - G
46.	Franz	AT. Vasco	46 - AJ
47.	Sokal	AU. Les franval	47 - AC
48.	Cuvelier	AV. Marc Dacier	48 - J
49.	Devos	AW. Gaston Lagaffe	49 - Y
50.	Gillon	AX. Buddy Longway	50 - O
51.	Cabu	AY. Bruno Brazil	51 - I
52.	Tabary	AZ. Achille Talon	52 - R

QUESTION N° 2 :

1. La véritable histoire du soldat inconnu ..... **TARDI**
2. L'homme est-il bon ? ..... **MOEBIUS**
3. Krisskool ..... **CAZA**
4. Le dessinateur espion ..... **CLERC**
5. L'appel des étoiles ..... **BILAL**
6. Maître Guillaume ..... **BOURGEON**
7. Les phalanges de l'ordre noir ..... **BILAL**
8. Le dossier harding ..... **FLOCH**
9. Le mystère de la grande pyramide ..... **E.P. JACOBS**
10. Votez Rocky ..... **MARGERIN**

QUESTION N° 3 :

73 lecteurs de Sapristi ont participé à ce jeu

LA RUBRIQUE A BRAC

(petites annonces gratuites)

• **Echange** nombreux posters ciné-revue (3 posters contre une carte postale BD ou un sac plastique BD ou 1 autocollant BD). Liste détaillée des posters contre une enveloppe timbrée à : Frédéric Dubuisson – Les Redauds. 24470 St Pardoux la Rivière.

• **Vends** collection complète de l'Echo des Savanes ancienne série. T.B.E. 1000 F. Ecrire à M. Brun Christian, 29 rue de la Rade 76200 Dieppe.

• **Vends** au plus offrant 1re édition Noir et Blanc. Petite image collée : Tintin : le Crabe aux pinces d'Or. L'Ile Noire et l'Oreille Cassée. BE à TBE. Faire offre à M. Ledoux Alain, 2 rue Joseph Prunier 76200 Dieppe.

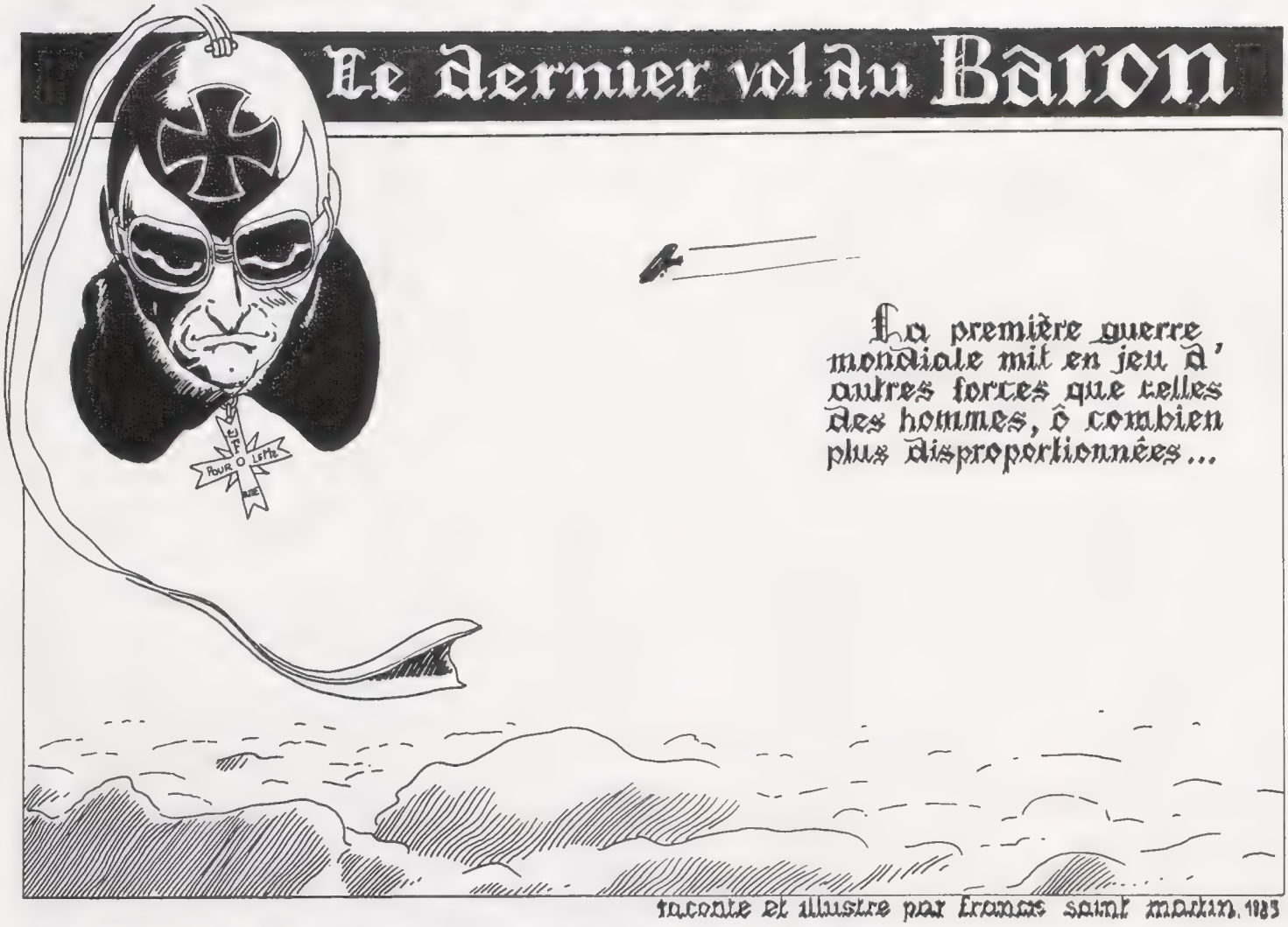
• **Cherche** portfolio Déprime de Tardi, pub. UFO de Serge Clerc, n° 0 des revues. A suivre, Casablanca et Zoulou. Ecrire à M. Simon Eddy, 2 rue Vacquerie 76310 Ste Adresse.

• **Vends** Blueberry 30 × 40 (Ed. Horus) Broché 380 F, Gir 30 × 40 (Futuropolis 74) 500 F, Cartes postales (10) « Angoisses » de Swarte : 100 F – pub. U.F.O. (Clerc) 300 F. Ecrire à : M. Pécréaux J. Paul, 2 allée J. Chevalier St Cyr s/Loire 37100 Tours (Tél. : 51.74.40).

• **Vends** nbses revues et albums. Echange éditions publicitaires BD contre collectors. Liste contre enveloppe timbrée à M. Lambert Bernard 85 av. de la Gare 16400 La Couronne.

Le gagnant du concours est :
M. Michel IARMARCOVAI
13109 Simiane-Collongue
Il a donné toutes les réponses et est le plus près du nombre exact de participants avec 101 réponses. BRAVO !

Le dernier vol du Baron



raconté et illustré par Francis saint martin. 1983

Longtemps le Baron chevaucha le vent, Coin devant les Walkyries. Défiant la mort, il dirigeait son triplan hurlant avec une énergie surnaturelle .....

Quatre vingt trois adversaires re-

fois il envoya de nobles joindre des Dieux différents.

Hélas, par un triste matin, le sonnant le glas des Dieux Valhalla se refermèrent sur être le plus grand, Wotan, lui l'accueillir.

Là bas dans les nuages, la victime s'éloigna .....

marteau de Thor s'abattit Anciens. Les portes du le dernier héros... Peut même vint en personne

quatre vingt quatrième

raconté et illustré par Francis St Martin

© 1983

fin.

rêve prémonitoire

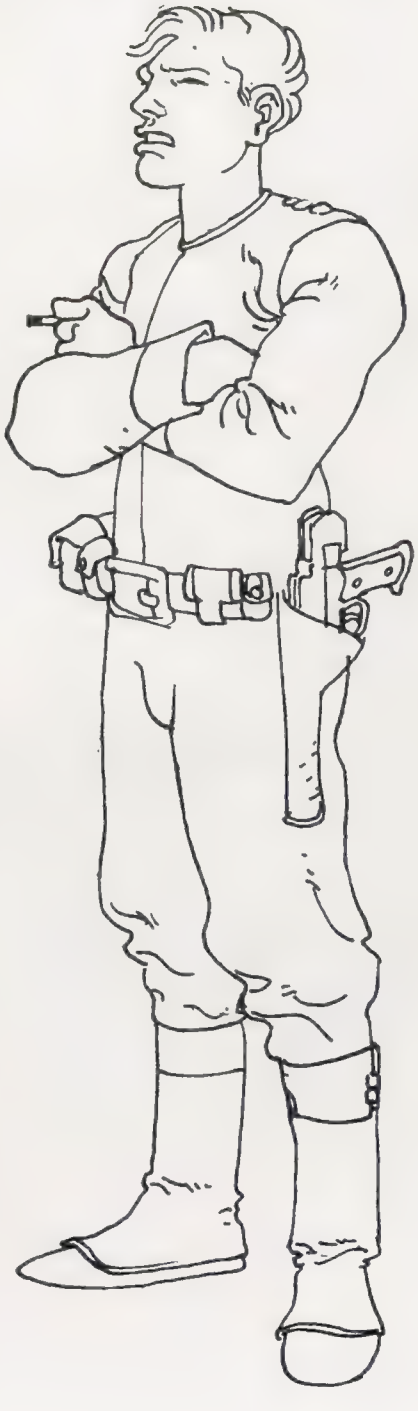
TIRAND/MEHANO

HUMOROÏDE

TU EN AVAIS ENVIE DEPUIS SI LONGTEMPS, CHÉRIE !.. TANT PIS, ON SE PRIVERA DE VACANCES !..
Adolphe Hitler FOURREURS
CE SOIR-LÀ...
BONNE NUIT, MON AMOUR !
REGARDE COMME IL EST BEAU !
JE SUIS SI HEUREUSE !
JE T'AIME
MOI AUSSI ! BONNE NUIT, CHÉRIE !
RRRRRRRR
MON!
HON! LAISSEZ-MOI! AU SECOURS
AU RÉVEIL...
CHÉRI, AU SUJET DU MANTEAU, J'AI RÉFLÉCHI CETTE NUIT !
?!
SI NOUS PARTIONS PLUTÔT EN TUNISIE ?

Interview

arno



SAPRISTI : Quelle a été ta première approche du dessin ?

ARNO : *Il faut avant tout dire que nous avons habité l'Amérique du Sud, l'Uruguay puis le Chili pendant 11 années consécutives. L'approche du dessin et de la bande dessinée se sont faites par le biais de mes 2 frères, passionnés de B.D., qui connaissaient un tas d'amis lisant des albums de TINTIN, DE SPIROU... pour ne citer que les plus connus là-bas.*
A l'époque, on trouvait déjà ça génial et puis on a décidé ensemble de créer et de monter nous-mêmes des petites revues avec des bandes que nous dessinions nous-mêmes ou avec des copains. Le côté amateur ne cachait pas le côté professionnel puisqu'on y trouvait aussi des jeux, des pubs, des articles. La revue créée par mon grand-frère était déjà d'une qualité remarquable, la mienne était un peu ridicule mais lorsqu'on retrouve ça aujourd'hui on s'étonne toujours autant de notre « professionnalisme ».

SAPRISTI : Hormis les albums de TINTIN et de SPIROU, tu ne lisais pas d'autres bandes dessinées ?

ARNO : *Non, nous n'en avions pas d'autres et je crois que finalement ça été une bonne chose. Je suis en effet persuadé que les dessinateurs qui sont trop entourés de bandes dessinées sont un peu sevrés et que ça émousse leur volonté et leur esprit critique. Je commence seulement aujourd'hui à avoir ma collection personnelle de B.D., à les empiler une à une dans une bibliothèque mais je ne passe guère de temps à les feuilleter ou à essayer d'avoir à tout prix la première édition plutôt que la seconde. Je préfère de loin passer plus de temps à dessiner.*

SAPRISTI : A partir de quel instant et de quelle façon t'es-tu découvert de vrais dons pour la B.D ?

ARNO : *Mon père, assez réticent sur les bulles, avait néanmoins abonné mon frère à Pilote où passait La Mine de l'Allemand Perdu (Blueberry) et ce fut le premier grand flash pour la B.D. Comme celui-ci était mal distribué ou volé (on en recevait à peu près 2 sur 4) il m'a fallu reconstruire l'histoire entière, tout au moins imaginer les pages manquantes entre plusieurs numéros. Je passais des heures entières, allongé sur mon lit à structurer, à donner un sens à l'épisode entier.*
Le second flash, je l'ai eu au Chili. C'était en fouillant dans le bureau de mon père. J'ai trouvé les premiers numéros de l'Echo des Savanes ou paraissait Cauchemar Blanc de Moëbius. Je n'avais pas encore fait le rapprochement entre Moëbius et Jean Giraud. Et ainsi, régulièrement, je pénétrais dans le bureau de mon père, recherchais ces numéros et me replongeais dans l'atmosphère de cette histoire.
*Il m'a fallu plusieurs années pour en comprendre le sens. Il y avait quelque chose qui me fascinait dans le dessin, un prolongement du trait d'Hergé. C'était allé un peu plus loin dans le réalisme en se servant de la technique Ligne Claire * que je ne connaissais pas encore à l'époque.*

SAPRISTI : Après l'Uruguay et le Chili, comment s'est passé ton retour en France ?

ARNO : *Disons que pendant un certain temps, je me suis déconnecté totalement de la B.D. J'ai continué mes études normalement dans un lycée parisien jusqu'au jour où je me suis aperçu, en terminal, que je passais plus de temps à dessiner dans mes cahiers et sur les pupitres qu'à m'insérer véritablement dans les cours. Après mûre réflexion j'ai demandé à mon père s'il était d'accord pour me diriger vers une école de*

dessin. Petit chantage : OK ! si tu as ton bac. J'ai obtenu le diplôme et je suis entré dans une école de dessin. Mais grande fut ma déception car je me suis retrouvé au fond de la classe à faire des petits gribouillis qui n'avaient rien à voir avec les cours de dessin. J'ai raté ensuite le concours aux Arts Décoratifs et aux Beaux Arts et je me suis disputé avec mon père qui, de plus en plus sceptique, me répétait qu'il n'y avait pas de débouchés dans ce domaine.

SAPRISTI : C'est à ce moment critique où tu aurais pu laisser tomber la B.D. que tu t'es dirigé vers Métal Hurlant...

ARNO : *Oui, exactement. J'ai pris mon courage à deux mains et je suis allé à Métal Hurlant avec mon carton à dessins. J'ai évité d'y aller un mercredi car il y avait une incessante allée et venue de dessinateurs qui venaient présenter leurs planches et qui attendaient parfois tout l'après-midi sans en montrer une seule. Je me suis donc payer le culot de forcer la porte du bureau de J.P. DIONNET qui la première fois m'a purement et simplement éjecté de la pièce. C'est par l'intermédiaire de Jannick, sa femme, qu'il a découvert par la suite tous mes dessins. Sa première réflexion fut de me dire que mon trait était hyper-imprégné de GIRAUD/MOEBIUS. J'ai donc refait maintes et maintes fois le travail avec un style plus dépouillé, plus épuré en n'utilisant que le trait de contour des formes du corps humain. Ce n'est pas pour autant qu'il me prenait mes bandes.*

SAPRISTI : Tu n'as donc pas eu de contact direct avec Moëbius ?

ARNO : *Non, aucun, hormis l'influence directe de mes lectures antérieures des aventures de Blueberry ou des récits complets de Moëbius. Je dois ajouter qu'il m'a néanmoins contacté pour copier son dessin à partir du storyboard des « Maîtres du Temps ». J'ai commencé ce travail mais c'était tellement lamentable que découragé, j'ai abandonné.*

SAPRISTI : Revenons à tes débuts dans Métal Hurlant.

ARNO : *Oui dans l'entrefait, je fournissais toujours des planches à J.P. DIONNET jusqu'au jour où Manœuvre m'a contacté en me disant de téléphoner à untel qui avait un scénario pour moi. C'est ainsi que j'ai pu réaliser mes premières courtes histoires qui sont parues dans des numéros spéciaux de Métal Hurlant sur des scenarii de Maximy, Dominique Hé et Luc Besson.*

SAPRISTI : Nous en arrivons à ta rencontre avec Jodorowsky. Comment s'est-elle déroulée ?

ARNO : *C'est assez simple. Je voulais faire une grande histoire. J.-Pierre DIONNET a montré mes dessins à Jodorowsky qui désirait à l'époque travailler avec un dessinateur débutant. Il voulait en effet pour quelque temps se libérer de l'étreinte et des relations de maître à maître qu'il entretenait avec Moëbius.*

SAPRISTI : Ce désir de Jodorowsky de travailler avec un débutant ne te mettait-il pas en infériorité par rapport à lui ?

ARNO : *On ne peut pas vraiment dire cela. Lorsque je l'ai rencontré, j'avais en lui une confiance aveugle. Je le connaissais par ses films, ses bandes dessinées avec Moëbius. Et pourtant je dois dire que mon amour propre, ma fierté personnelle ont été mises à rude épreuve car lorsqu'il se permettait de dire plusieurs fois « recommence ce dessin, c'est mauvais » pour voir comment j'allais réagir, c'était dur. Mais devant lui, je me faiblissais pas et restais insensible à ses humeurs de caractère. C'était quelqu'un d'inhumain dans le travail mais assez génial dans son art qui m'a appris beaucoup par sa façon de travailler. Il ne fait aucun découpage de l'histoire, aucun dialogue et cela oblige le dessinateur à s'investir, à se dire : « bon ! il m'a raconté cette scène de cette façon mais comment veut-il que je la découpe ? en une page ? en une 1/2 page ? ou davantage ?. Cela oblige donc le dessinateur à réfléchir, à se mettre un peu dans sa peau pour comprendre et transcrire sa pensée par le dessin.*

ARNO lors de l'Expo B.D. d'Arques-la-Bataille

SAPRISTI : Venons en à tes personnages. Pourquoi existe-t-il une ressemblance évidente entre ceux-ci et ta propre image ?

ARNO : *Pour deux raisons :*

– La première raison vient de Jodorowsky. Pour Moëbius il a adapté John Difool qui est un personnage qui ne part de rien et qui est à la recherche d'une certaine pureté, d'un état cristallin. C'est tout à fait le personnage de Moëbius qui a rejeté certains « trucs » et qui part sans cesse à la recherche d'une vérité, d'un idéal : il est devenu végétarien, macrobiotique, il ne touche plus à ce qui peut nuire à cet état, vit d'expériences personnelles (comme son départ pour Tahiti et sa rencontre présumée avec les extra-terrestres). Mais tout ce qu'il entreprend il le fait à fonds.

Pour moi, Jodorowsky a donc crée Alef-Thau qui devait s'adapter complètement à mon identité. C'est entre autre, un personnage, qui devait se construire en même temps que le dessinateur se construisait, qui voulait exister après s'être construit.

Dessins préparatoires inédits
Photos : Alain LEDOUX

SAPRISTI : Le contact a-t-il été le même avec Jean-François BENOIST et Chantal MAUROUARD, scénariste et dialoguiste du « Chêne du Rêveur » ?

ARNO : *Il y a eu en réalité très peu de contacts avec « Jeff » et Chantal. Les éditions Bayard Presse m'ont contacté pour le « Chêne du Rêveur ». J'ai particulièrement apprécié l'histoire où le réalisme, le quotidien chevauchent le fantastique et l'insolite. Nous nous sommes pourtant rencontrés au Salon d'Angoulême 1983, avons mis au point l'histoire. C'est tout et je regrette un peu cette collaboration platonique. En comparaison avec Jodorowsky, le travail fut plus reposant et des plus agréables. J'avais un peu plus de marge et me sentais un peu plus en sécurité. Nous avons travaillé ensemble à base de photographies pour les décors et les personnages du « Chêne du Rêveur ». Il est d'ailleurs parfois étrange d'avoir dessiné des personnes de la région d'Arques la Bataille (où se déroule l'histoire) sans jamais les avoir rencontrées.*

SAPRISTI : As-tu d'autres projets avec eux ?

ARNO : *Non, aucun pour l'instant. J'aimerais pour mon expérience personnelle travailler avec d'autres scénaristes. Mais on ne sait jamais : peut-être qu'un jour nous mettrons au point une autre histoire.*

SAPRISTI : Ces deux histoires « l'Enfant – Tronc » et « le Chêne du Rêveur » sont imprégnées de fantastique. As-tu des attirances particulières vers les sciences occultes, la magie, la cartomancie... etc. ?

ARNO : *Oui, mais comme moyen d'évasion. C'est fascinant et j'aime bien me laisser emporter par les histoires fantastiques d'un conteur et laisser libre cours à mon imagination en un lieu où il se serait passé quelque chose d'extraordinaire. Sinon, pour « l'Enfant – Tronc » par exemple, j'ai puisé mon inspiration, pour les décors et les personnages de l'histoire, dans un roman de TOLKIEN qui m'avait beaucoup marqué.*

SAPRISTI : La saga d'Alef – Thau est programmée en 5 albums. N'est-ce pas ennuyant somme toute de dessiner toujours le même personnage ?

ARNO : *Non, je ne pense pas car c'est véritablement le seul moyen de lancer un dessinateur qui doit en passer par là pour s'affirmer dans le*

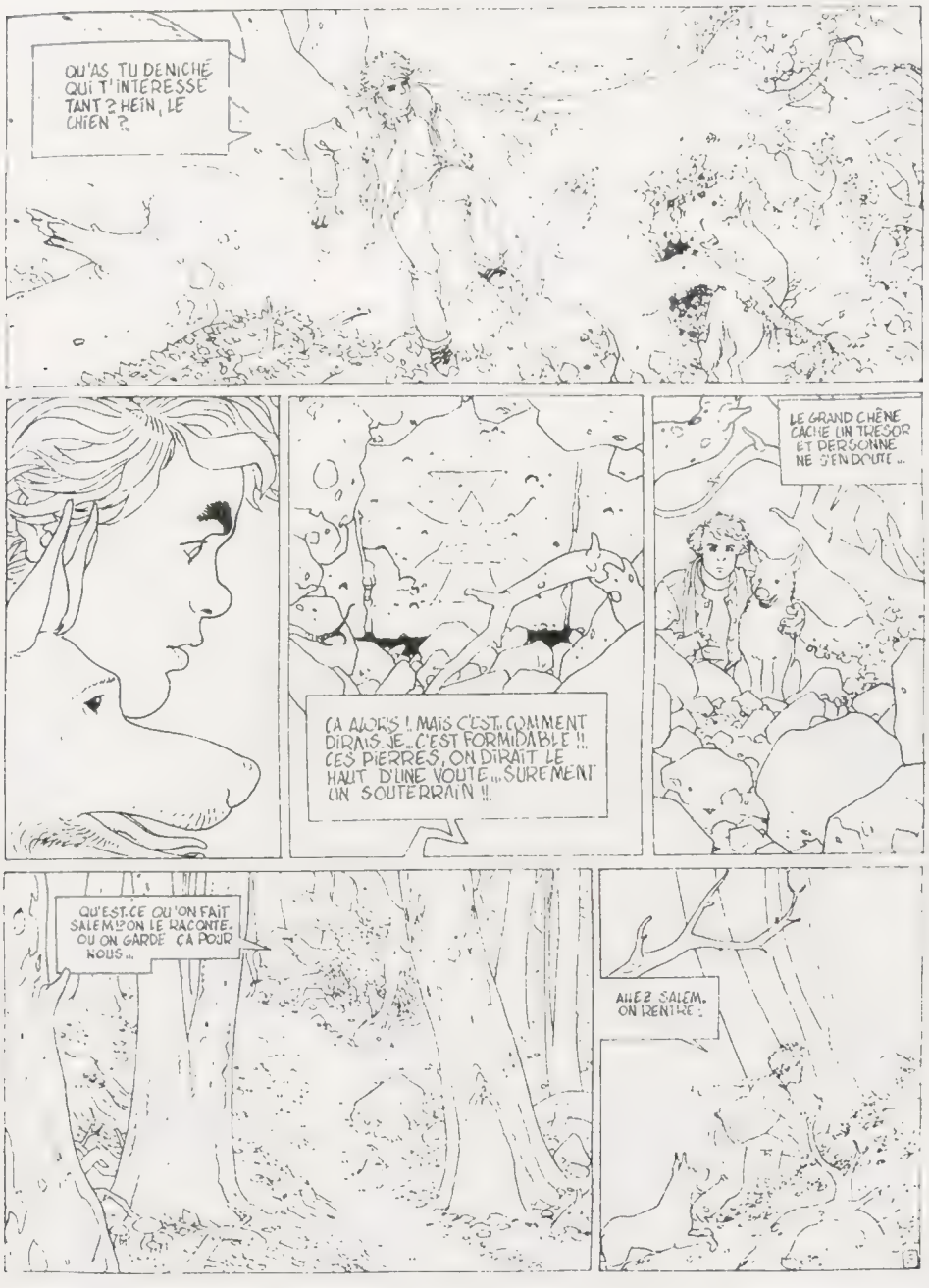
– La seconde raison est qu'il m'arrive souvent de calquer une expression, une grimace devant la glace et peut-être qu'inconsciemment il y a une symétrie de visage qui revient. C'est vraisemblablement la traduction d'un besoin, besoin de s'affirmer par le personnage que l'on dessine et en fait, d'exister.

monde de la Bande Dessinée. Chaque dessinateur n'a ni le tempérament ni le caractère de Jean Giraud pour faire du Blueberry et s'éclater parallèlement avec des œuvres complètement différentes comme Arzack, Cauchemar Blanc ou l'Incal. Le héros de B.D., comme il se doit, doit accrocher le public et c'est le seul lien qui puisse exister entre un dessinateur et le lecteur.

SAPRISTI : Quelques questions un peu plus matérielles.
1re question : Ta journée de travail ?

ARNO : *Je n'arrive pas à être fonctionnaire comme certains dessinateurs le sont. Je ne peux me mettre devant ma table à dessins pendant 10 ou 12 heures par jour ; c'est impossible. Il faut avant tout que je sois dans un état psychique propice à l'élaboration d'un dessin, d'une planche. Pour ce qui est de mon dessin, je travaille à la plume, de préférence très usagée.*

SAPRISTI : 2e question : Que penses-tu du phénomène collection / tirage de tête / tirage de luxe ?


QU'AS TU DENICHÉ QUI T'INTERESSE TANT ? HEIN, LE CHIEN ?
CA ALORS ! MAIS C'EST... COMMENT DIRAIS-JE... C'EST FORMIDABLE !! CES PIERRES, ON DIRAIT LE HAUT D'UNE VOUTE... SÛREMENT UN SOUTERRAIN !!
LE GRAND CHÊNE CACHE UN TRÉSOR ET PERSONNE NE S'EN DOUTE...
QU'EST-CE QU'ON FAIT SALEM ? ON LE RACONTE... OU ON GARDE ÇA POUR NOUS...
ALLEZ SALEM, ON RENTRE !

© BAYART-PRESSE

Propos recueillis le 1er décembre 1983 par Alain LEDOUX lors de l'exposition B.D. organisée au foyer socio-culturel d'Arques la Bataille.
Remerciements particuliers aux organisateurs : Chantal MAUROUARD et Jean-François BENOIST.

ARNO : *Je crois qu'il y a deux aspects : le premier sent mauvais. J'entends par là qu'il y a des gens qui profitent du phénomène B.D. depuis son explosion. Il y a comme un vent de folie où l'on profite beaucoup du lecteur et même du dessinateur. De plus en plus, le marché de la B.D. s'étend : tirages de luxe, port folios, cartes postales profitent souvent à ceux qui spéculent. Ce qui est regrettable c'est qu'il y a toujours un public qui répond à l'offre. D'un autre côté, l'aspect est fascinant. Les ouvrages étant très luxueux (reliure toilée, papier luxe, petites images collées...), on est tenté de les acheter sans la moindre arrière – pensée d'investissement ou de spéculation. C'est cet aspect là que je préfère : la qualité d'un bel ouvrage.*

SAPRISTI : 3e question : Que penses-tu des fanzines ?

ARNO : *Cela est épatant pour les jeunes dessinateurs qui aboutissent à un rêve : celui d'être reconnus et d'être publiés. Il est évident que je préfère des fanzines de qualité tant au niveau de l'impression que du contenu. Je pense à P.L.G.P.P.U.R.*, Dommage, Viper qui ont adopté un rythme de croisière et sont en passe de devenir professionnels. Sapristi pour son premier numéro n'est pas mal non plus. Ce qui m'a attiré tout de suite en entrant dans cette exposition B.D., c'est sa couverture bleue – électrique qui tape à l'œil. Je lui souhaite bonne chance.*

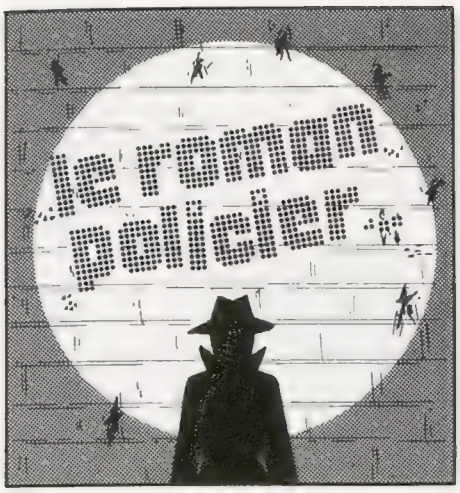
SAPRISTI : 4e question : Quels sont tes projets d'avenir ?

ARNO : *Tout d'abord, la suite de « l'Enfant – Tronc » : « le Prince Manchot » qui doit être prépublié dans Métal Hurlant courant mars 1984. J'ai très envie également de faire un album en solo qui regroupera des courtes histoires qui sont parues dans les numéros spéciaux de Métal et qui ont pour thème l'enfance.*
Et puis peut-être un portfolio avec l'éditeur havrais, Ludovic TRIHAN. C'est en projet. J'aimerais faire quelques planches sur le thème de l'Héroic – Fantasy.

SAPRISTI : Merci pour cette interview et so long.

* (ligne claire) : Style de dessin dérivé de l'œuvre d'HERGE, style dépouillé, pur sans aucune ombre.
* (P.L.G.P.P.U.R.) : Plein La Gueule Pour Pas Un Rond.

: MESSAGE :
IL Y A QUELQUES MOIS UN VIEUX NOMADE EST PASSÉ PAR LA MONTAGNE...
SON COMPORTEMENT ÉTAIT CELUI D'UN FOU... ... MAIS JE SAIS MAINTENANT QUE SA FOLIE N'ÉTAIT QUE SAGESSE ...
N'ATTENDEZ JAMAIS, NE CESSAIT-IL DE REPETER, NI DES DIEUX, NI DES HOMMES, TOUTE ATTENTE EST VAINE ET N'APPORTE QUE SOUFFRANCE ET DÉSILLUSION ...
IL ME PARLAIT MAIS SA CONVERSATION NE M'INTERESSAIT PAS... .. J'ÉTAIS TROP INSOUCIANTE POUR LE COMPRENDRE...
... DEPUIS J'AI BIEN REFLECHI ET JE ME RENDS COMPTE QU'IL AVAIT RAISON...
... J'AI HATE QU'IL REVIENNE POUR L'ÉCOUTER DAVANTAGE...



« UN PRIVE A BABYLONE »

de Richard BRAUTIGAN

(coll. 10/18. Domaines Etrangers
C. Bourgois Editeur)

S'il vous reste 30 F de votre prime de fin d'année ou de votre assurance-chômage, n'allez pas les dépenser bêtement au « caboulot » d'en face, n'allez pas jouer au loto, ne les donnez pas aux petites sœurs des pauvres, achetez « Un Privé à Babylone ».

Sautez les 2 préfaces après vous être attardé sur la couverture superbe (détail d'une œuvre de Ed. Hopper) qui vous mettra en appétit. Et puis... et puis... de petit chapitre en petit chapitre, découvrez, avant de vous endormir dans les jardins de Babylone, jardins qualifiés avec juste raison de suspendus (sans jeu de mots, je vous prie !), ce privé hyperminable auquel nous aspirions depuis des années de lecture de séries noires ! Bien que fainéant je ne me laisserais pas aller pour remplir la page jusqu'à vous citer un morceau intelligemment choisi par mézigue : « tout est beau ici, c'est comme le cochon ».

Et pour une fois, nous ne sommes pas des cochons de payant. C'est si rare en ce temps de crise, comme dirait Tonton François, que je vous laisse choir pour lire un « Privé à Babylone ».

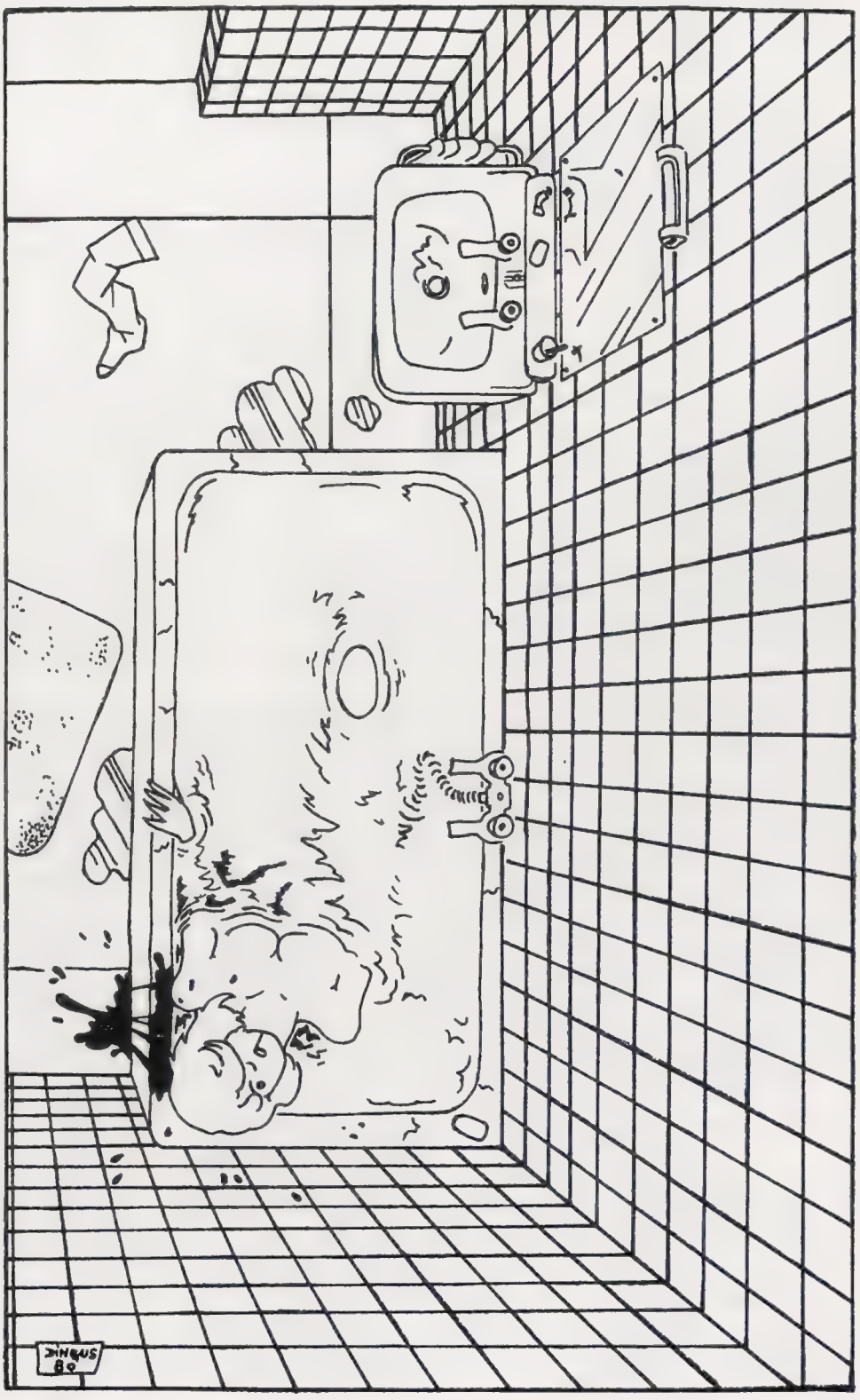
N. COREY

SI LE CRIME NE PAIE PAS, IL FAIT PASSER UN BON MOMENT

« B.L.A.I.S.E. » d'Arthuro C.
aux Editions Syros

O vous lecteurs, aux fantasmes divers ! vous les amoureux d'aventures fantastiques ! vous qui avez toujours rêvé de faire l'amour avec une jeune-fille fraîchement assassinée ! vous qui recherchez le chapitre « X » inédit ! vous les amateurs de savants fous, d'accordéons lumineux, de rayons de la mort, de sectes faramineuses et de tortures à la gouge ! vous les spécialistes du roman à tiroirs, du cadavre exquis, d'études sociales, du problème de robotique ! vous les angoissés de l'ordinateur, de l'avenir du monde ! vous qui êtes titillés par la question de la liberté ou du hasard ! je vous conjure de lire la dernière production de C. Arthuro « B.L.A.I.S.E. » aux éditions Syros. Enfin le livre anthrologie de tous les problèmes majeurs de notre époque. Cette fugue à quatre mains vous transportera dans ce pays mi-réel (hélas !) et mi-fantastique que nous rêvons d'habiter depuis nos premières lectures de Jules Verne. Cette terre où le père Noël nous prend par la main pour nous offrir... des dragées au poivre.

Je ne vous narrerai pas l'histoire, (comme dirait Chandler). Astucieusement construit, intégrant même les critiques (ce qui est je pense une première mondiale), le bouquin passionnera aussi les spécialistes de structures, les architectes de l'écriture. Pour finir, avant de retourner errer dans l'usine-laboratoire du savant-Dieu pour y perdre mon âme, boulimique de roman populaire. « Toute personne se reconnaissant dans un des personnages du roman, est priée de se faire connaître au journal qui transmettra aux auteurs, leur occasionnant ainsi une jouissance supplémentaire – car si créer est aussi un plaisir, retrouver ses créatures en chair et en os est quelque chose de pire ! »



KILLER

PROFESSION : TUEUR. IL EN FAUT ET CROYEZ-MOI, JE SUIS LOIN D'ÊTRE CHÔMEUR...

PAN PAN !!

DANS UNE HEURE IL SORTIRA DE CET HÔTEL !

HOTEL HILTON

½ MILLION DE DOLLARS SI JE FAIS ÉCLATER LA CITROUILLE DE HOOVER JUNIOR, FUTUR ROI DE L'ACIER. C'EST COMME SI LE POGNON ÉTAIT DÉJÀ "IN MY POCKET" !

SÛREMENT UNE HISTOIRE D'HÉRITAGE ET DE GROS SOUS ! BAH, APRÈS TOUT JE M'EN FICHE ! DANS UNE HEURE, IL SORT DE CET HÔTEL ...

... AVEC SES 3 GORILLES !

HOTEL HILTON

RODRIGUEZ Roberto

PLUS TARD...

VOILÀ MON GIBIER QUI SE POINTE!

POURTANT...JE DOIS L'ABATTRE ... JE NE DOIS PENSER QU'AU FRIC, PAS A AUTRE CHOSE !

HOOVER JUNIOR A SEIZE ANS A TOUT CASSER ! SI JE M'ATTENDAIS À ÇA ! UN GOSSE !

TOUT LE MONDE À TERRE !

BAW BAW

AAA

IL ARRIVE QUE DES TUEURS PROFITENT DE LA RETRAITE SEULEMENT CES PRIVILEGIÉS ONT TOUJOURS ÉTE MÉFIANTS ET N'ONT JAMAIS FAIT DE SENTIMENTS...

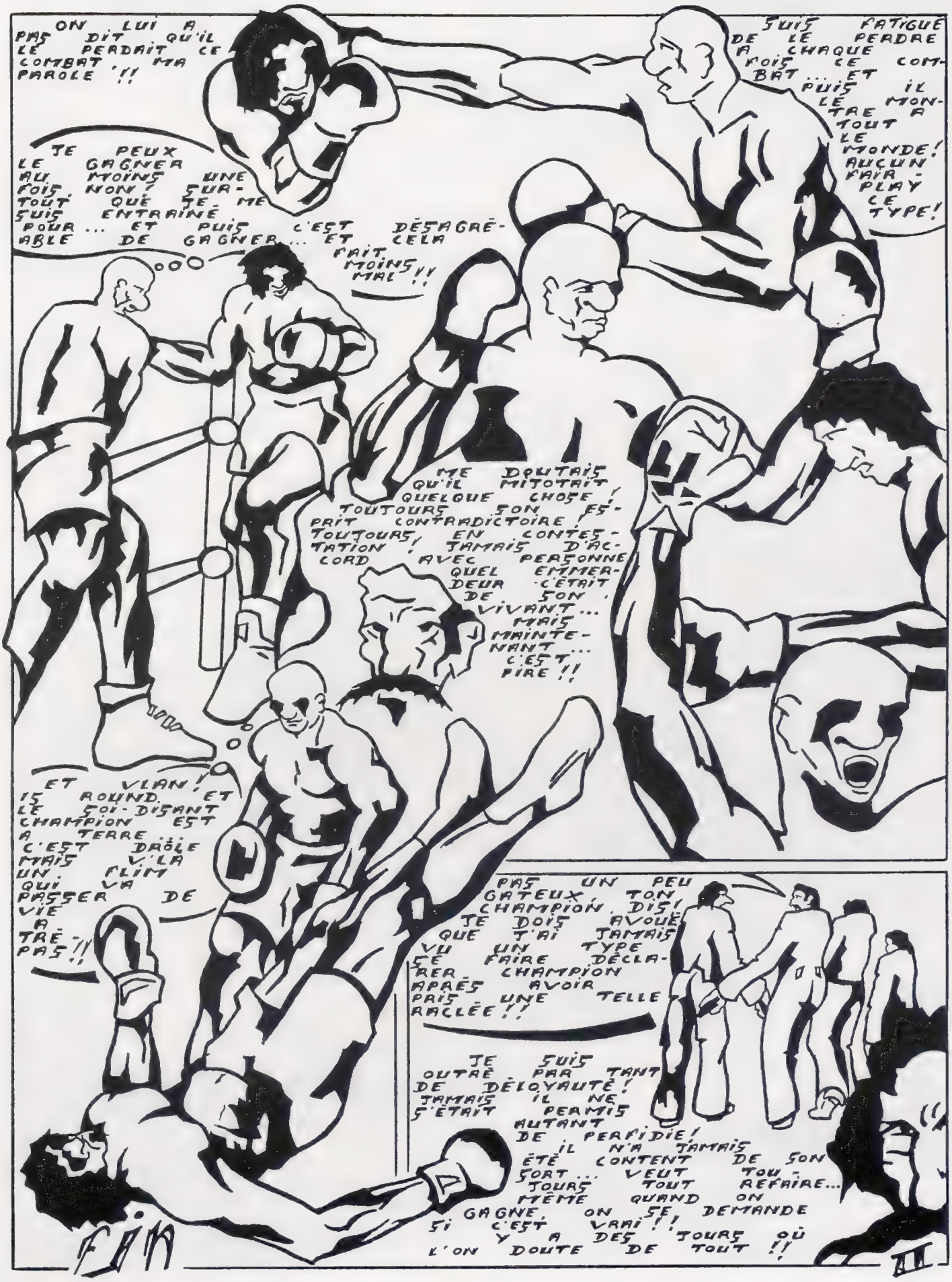
FIN

SCÉNARIO: G. MÉANO - DES. RODRIGUEZ

DIFFÉRÉ

IL NOUS INVITE À VOIR LE COMBAT QUI FIT DE LUI THE CHAMP TOUTES CATÉGORIES !! UN COMBAT DE RÊVE ... VIEUX PEUT-ÊTRE MAIS HISTORIQUE ! ALORS, TU VIENS ?...
BAC ON Y VA ! J'ESPÈRE QUE CELA VAUT LE DÉPLACEMENT !!
VOUS ENTENDEZ SES NABOTS !! ATTENDEZ QU'ILS ME LORGNENT !
DÉBUT DE COMBAT FANTASTIQUE DURANT TOUT UN ROUND, QU'EST CE QUE JE LUI AI DIS À CE CHAMPION D'OPÉRETTE !! MAIS ATTENDEZ LA SUITE !!
TIENS PAS MÂL CE COUP ! RIGOLO MAIS JE NE ME SOUVIENS PAS DE L'AVOIR REÇU !! ÇÀ A-T-IL A FONDU SON CRÂNE ! HUM !! J'AI L'IMPRESSION QUE CE MINABLE MIJOTE QUELQUE CHOSE !!
ET ENCORE ... VLAN ! SURTOUT TETTE PAS L'ÉPONGE !!
C'EST MARRANT ! MAIS JE VOYAIS ÇÀ DIFFÉREMMENT !
TIENS ! ATTRAPE CELUI-LÀ !!
NON ! MAIS QU'EST CE QU'IL ME MET DANS LA GUEULE ?! PAS VRAI ! Y ME PREND POUR UN PUNCHING BALL ? HUM ! LA DURANT CETTE PARTIE DU COMBAT ... JE L'USE LE FAIS COURIR ... VOUS ME DIREZ QUE J'ENCAISSE BEAUCOUP ... MAIS ATTENTION IL SE FAIT PLUS MÂL AUX POINGS QUE MOI AU VISAGE ... PAS ! PENSE À ÇA ! HEIN ! VOUS N'AVEZ PAS REMARQUÉ QU'IL PORTE DES GANTS ... DÉTAIL QUI POUR UN PRO. NE TROMPE PAS !! CAR LE GANT PROTÈGE LE POING ! BIENTÔT IL POURRA PLUS FRAPPER ! N'IMPORTE COMMENT CE COMBAT JE LE GAGNE ... ATTENDEZ VOIR QUE JE M'Y METTE ... JE CROYAIS POURTANT M'Y AVOIR MIS PLUS TÔT !!

par LEMEUR

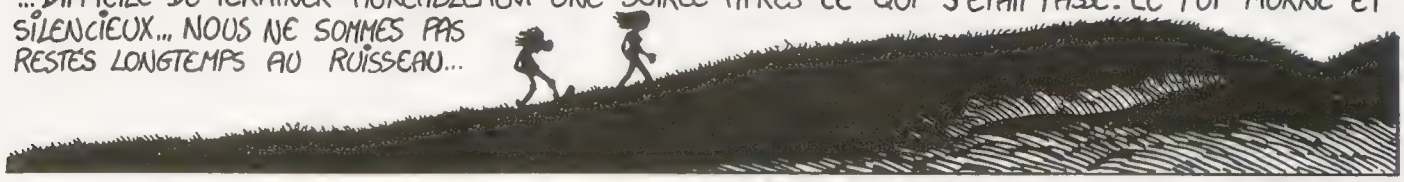

ON LUI A PAS DIT QU'IL LE PERDRAIT CE COMBAT MA PAROLE !!
JE PEUX LE GAGNER AU MOINS UNE FOIS NON ? SURTOUT QUE JE ME SUIS ENTRAINÉ POUR ... ET PUIS C'EST DÉSAGRÉABLE DE GAGNER ... ET CELA FAIT MOINS MAL !!
SUIS FATIGUÉ DE LE PERDRE A CHAQUE FOIS CE COMBAT ... ET PUIS IL LE MONTRE A TOUT LE MONDE ! AUCUN FAIR-PLAY CE TYPE !
ME DOUTAIS QU'IL MIJOTAIT QUELQUE CHOSE ! TOUJOURS SON ESPRIT CONTRADICTOIRE ! TOUJOURS EN CONTESTATION ! JAMAIS D'ACCORD AVEC PERSONNE QUEL EMMERDEUR C'ÉTAIT DE SON VIVANT ... MAIS MAINTENANT ... C'EST PIRE !!
ET VLAN ! IS ROUND ET LE SOI-DISANT CHAMPION EST A TERRE C'EST DRÔLE MAIS V'LA UN FLIM QUI VA PASSER DE VIE A TRÉPAS !!
PAS UN PEU GATEUX TON CHAMPION, DIS ! JE DOIS AVOUER QUE T'AI JAMAIS VU UN TYPE SE FAIRE DÉCLARER CHAMPION APRÈS AVOIR PRIS UNE TELLE RACLÉE !!
JE SUIS OUTRÉ PAR TANT DE DÉLOYAUTÉ ! JAMAIS IL NE S'ÉTAIT PERMIS AUTANT DE PERFIDIE ! IL N'A JAMAIS ÉTÉ CONTENT DE SON SORT ... VEUT TOUJOURS TOUT REFAIRE ... MÊME QUAND ON GAGNE, ON SE DEMANDE SI C'EST VRAI !! Y A DES JOURS OÙ L'ON DOUTE DE TOUT !!
FIN

Barré par des Mélodies Inconnues...
... C'ÉTAIT ENCORE UNE JOURNÉE GRISE... UNE DE CES JOURNÉES OÙ SEULE LA ROUTINE GUIDE NOS PAS...
... OÙ L'ON SE RACCROCHE À CHAQUE VISAGE ESPÉRANT RENCONTRER UNE AMITIÉ. ... C'ÉTAIT UNE DE CES JOURNÉES DE SOLITUDE URBAINE...
SOUDAIN, UN VISAGE DANS LA FOULE...
... OU PLUS PRÉCISÉMENT, UN REGARD... UN REGARD POURTANT TENDRE MAIS QUI ME GLAÇA LE SANG!... UN REGARD QUE JE CONNAISSAIS, QUE J'AVAIS RÉUSSI À OUBLIER... ENFIN, JE PENSAIS...
... CE REGARD SI DOUX ME FIT OUVRIR LES YEUX SUR UNE PARTIE DE MON PASSÉ... TOUT UN ÉPISODE DE MA VIE QUE JE PRÉFÉRAIS CACHER EN MOI...
... C'ÉTAIT EN SEPTEMBRE, JE CROIS... OUI, À PRÉSENT TOUT ME REVIENT...
1

J'ÉTAIS AVEC UNE COPINE, SANDRINE. ...NOUS AVIONS DÉCIDÉ DE CAMPER ENSEMBLE PENDANT TROIS SEMAINES... ... ELLE ME PLAISAIT BIEN...
... LÀ BAS! CE SERA PARFAIT!!
...ELLE ÉTAIT UN PEU ÉTRANGE, ET NE PARLAIT PAS BEAUCOUP... EN FAIT, NOUS NE NOUS CONNAISSIONS QUE TRÈS PEU....
... PFF! DEUX TENTES!... ALORS QU'EN SE SERRANT BIEN, ON POUVAIT... C'EST BIEN UNE IDÉE DE FILLE, ÇA ENCORE...
...TOUS LES SOIRS, NOUS DESCENDIONS AU VILLAGE NOUS RAVITAILLER... À SAINT-CAPRAY EN L'HERM, LES GENS AIMAIENT BIEN SANDRINE.
...PUIS NOUS RENTRIONS MANGER... CE N'ÉTAIT PAS TOUJOURS FACILE DE RETROUVER LE CHEMIN...
C'EST GAGNÉ!
CAMPEMENT EN VUE!!
OUF.
2

... DIS MOI, SANDRINE, ET CE SOIR ?... QU'EST-CE QU'IL Y A AU PROGRAMME ?...
COMME TU VEUX, BALOVAL... ÇA M'EST ÉGAL...
... ON RETOURNE AU RUISSEAU, COMME LA DERNIÈRE FOIS, OU...
...COMME TU VEUX...
...BEN... JE NE SAIS PAS... IL FAIT BON, L'AIR EST CHAUD...
HEU...
...TU COMPRENDS, IL Y A DÉJÀ UNE SEMAINE QU'ON SE CONNAIT...
...ET...
...ON... ON S'ENTEND BIEN, QUOI... HEIN ?
ON EST DE BONS COPAINS...
... TOUT VA BIEN ENTRE NOUS...
ET...
...ENFIN...
...JE PENSE QU'ON POURRAIT... HEU...
...ON EST SEUL, ET...
NON BALOVAL !!
NON ! S'IL TE PLAIT...
HEU... BEN... ON POURRAIT... ON POURRAIT ALLER AU RUISSEAU... OUI, C'EST ÇA, AU RUISSEAU...
EXCUSE-MOI, BALOVAL... MAIS IL... IL NE FAUT PAS...
EH...
...JE NE DOIS PAS...
CROIS-MOI, BALOVAL, C'EST VRAI...
...UN JOUR, PEUT-ÊTRE BIENTÔT, JE T'EXPLIQUERAI...
...PEUT-ÊTRE...
3

...DIFFICILE DE TERMINER AGRÉABLEMENT UNE SOIRÉE APRÈS CE QUI S'ÉTAIT PASSÉ. CE FUT MORNE ET SILENCIEUX... NOUS NE SOMMES PAS RESTÉS LONGTEMPS AU RUISSEAU...



...J'AVAIS MIS SA RÉACTION SUR LE COMPTE D'UNE CERTAINE PEUR, D'UNE APPRÉHENSION...

PEUT-ÊTRE ÉTAIT-CE POUR ELLE LA PREMIÈRE FOIS...

...MAIS A PRÉSENT, J'EN SUIS CERTAIN, IL Y AVAIT AUTRE CHOSE ...QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE, D'INEXPLICABLE...
...C'ÉTAIT UN SOIR, UNE OU DEUX JOURNÉES APRÈS, QUE J'AVAIS REMARQUÉ CETTE ÉTONNANTE CLARTÉ VERTE QUI SCINTILLAIT AU TRAVERS DE SA TENTE...

?!? QU'EST-CE QUI PEUT PRODUIRE UNE TELLE LUEUR?...

...IL Y AVAIT AUSSI UNE ODEUR...UNE ÉTRANGE ODEUR QUE JE CONNAISSAIS EN MOI, MAIS DONT JE N'AR--RIVAIS PAS A TROUVER LE NOM...
...UNE ODEUR AMÈRE...

...JE ME SUIS ALORS RECOUCHÉ .... ET QUAND JE SENTAIS LE NOM DE CETTE SENTEUR REMONTER A MA MÉMOIRE J'AVAIS MAL EN MOI-MÊME ET MON COEUR ME CRIAIT D'OUBLIER...

...JE NE ME SUIS PAS SOUVENU...

...JE NE ME RAPPELLE PLUS AVOIR DORMI CETTE NUIT-LÀ... LE LENDEMAIN, C'EST ELLE QUI VENAIT ME RÉVEILLER...

ALLEZ HOP!! DEBOUT LA-DEDANS!

MM?

...JE FIS COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT ...

... MAIS JE SUIS CERTAIN QUE MALGRÉ MES EFFORTS SE DESSINAIT LISIBLEMENT SUR MON VISAGE UN POINT D'INTERROGATION...

...LE VENT NE MURMURAIT POURTANT PAS PLUS FORT QU'AVANT.... IL ME DONNA CEPENDANT L'IMPRESSION D'ENVOLER MES QUESTIONS ET DE LES LUI SOUFFLER À L'OREILLE. UN INSTANT ATTENTIF, À SON REGARD JE COMPRIS QU'ELLE VOYAIT CETTE BRUME QUI DEPUIS TROP LONGTEMPS VOILAIT MA LOGIQUE.

... ELLE VOULUT ENFIN LA DISSIPER...

... C'EST VRAI, BALOVAL...

...TANT QUE TOUT NE SERA PAS CLAIR, IL Y AURA TOUJOURS QUELQUE CHOSE ENTRE NOUS...

...IL FAUT QUE TU SACHES... JE VAIS TE MONTRER...

...MAIS JUSQU'À PRÉSENT J'ÉTAIS LA SEULE À CONNAÎTRE SON EXISTENCE...

...JE REGRETTERAI CERTAINEMENT, TU SAIS...

MAIS IL LE FAUT...

EN EFFET, SA VOIX PORTAIT L'ANGOISSE DE MILLE CRAINTES ET IL ME SEMBLAIT ENTENDRE DANS CHACUN DE SES GESTES DES PRIÈRES DE REFUS.. POURTANT, ELLE FORÇAIT SON CORPS À LUTTER CONTRE ELLE-MÊME...

VOILÀ...

... TOUT EST LÀ !

5

à suivre

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE FANZINES

par F. DUBUISSON

• **LARD FRIT N° 19 :** Ce mini zine vient d'obtenir consécration à Angoulême (prix Alfred Fanzine 84). On retrouve ce mois-ci Luc Jean Baptiste qui nous propose : « Travelling zoo » 4 F (c'est très abordable). J.L. Le Breton, 34 rue Henri Chevreau 65020 Paris.

• **LE FULMAR N° 15 :** Une solution pour en savoir plus sur Marc Dacier. 25 F (P. Charles, 16 av. Emile Zola 94100 St Maur).

• **TREMPLIN N° 3 :** Fanzine du salon d'Angoulême qui nous propose un « spécial bagnole ». La couverture est de Clavaud (prix Alfred Fanzine 83), avec des B.D. de Piccolo Silver que l'on voit également dans Rock & B.D. – 10 F (Maison de la B.D., BP 233 16007 Angoulême).

• **LE PETIT PSIKOPAT ILLUSTRE N° 7 :** Avec un pareil sommaire, le P.P.I. mérite vraiment une plus grande audience. On y trouve des noms comme Carali, Edika, Wolinski, Hugot, Binet, Willem... De quoi passer une bonne soirée au coin du feu.

• **B.D. CONTACT N° 6 :** En attendant la parution de Quartz, le futur magazine de BD-SF au tirage assez important (10000 exemplaires), Guy Roger nous propose dans ce numéro une interview de Rodolphe et de l'auto-éditeur Yvan Mauger, des articles sur la 10e convention de la SF et sur la propriété artistique. 6 F + 4 F (port) : Guy Roger, 6 rue du Dr. Guérin 37000 Tours.

• **CHICK BULL N° 17 :** Bulletin d'infos BD de la librairie bruxelloise : Chick Bull. 8 pages avec des articles sur Chaland et Eisner, des interviews de Torres et Loustal. (Librairie Chick Bull, 48 Bd. Lemonnier 1000 Bruxelles).

• **BONTE DIVINE ! N° 3 :** Fanzine qui nous vient de nos amis suisses. Une interview très intéressante de F. Corteggiani, une B.D. inédite de Juillard (Mermoz). Les chroniques frénétiques. Bref. Bonté Divine affiche complet. (Dominique Ernst, 30 av. Tronchet 1226 Thonex – Suisse).

• **BEDESUP N° 27 :** Couverture remplie par le Gros Dégueulasse de notre regretté Reiser. Un sommaire des plus alléchants pour cette revue d'études sur la BD : suite du dossier Franquin et Tillieux, étude sur « les Cavaliers de l'Apocalypse » de Craenhals, des cartes blanches et chroniques sur Hergé : mort d'un conteur. Le n° : 25 F – Bédesup, BP 14 13234 Marseille Cédex 4.

• **ZOZO LALA N° 13 :** Fanzine hollandais distribué gratuitement. Peu de BD mais une étude sur l'album « S.O.S. Météores » de Jacobs. Et on y parle également de Métal, si ! si ! Abonnements 1 an (6 nos) : 12,5 florins – Lange Hezelstraat, 113 a. 6511 CG Nijmegen – Hollande.

• **BULLES DINGUES N° 2 :** Revoici Douvry et l'association Dauphylactère avec le 2e numéro de ce zine tiré à 350 ex. Au programme : une vingtaine d'interviews (Floch, Convard, Frémion, Brunel...). Des B.D. amateurs également avec Boummeyster, Martin, Gimet, Toto Brothers cy, Sandra et Christophe, des articles B.C. et une réédition de Sylvain et Sylvette de Pesch. Les 58 pages de ce numéro sont bouclées. Ça coûte 15 F sur place ; ajoutez 10 F pour le port si vous l'achetez par correspondance (La Bouquinerie, 9 Bd Ayette Sembat 38000 Grenoble).

• **P.L.G.P.P.U.R. N° 14 :** Que dire de ce numéro ? Qu'il est comme d'habitude excellent avec dossier complet sur Tardi qui illustre la couverture, une interview des frères Varenne qui vous disent tout sur leur carrière non moins exemplaire.

• **P.L.G.P.P.U.R. N° 15 :** Un dossier Mezières complet, un encart cartes postales couleurs, des B.D. de Moynot, Dan, Mérezette... de quoi vous faire passer une agréable soirée de lecture. Il faut insister sur la maquette et les articles qui rendent PLG digne de faire parti des revues professionnelles. A quand la diffusion par la N.M.P.P. ? 25 F au siège : 16 rue Gabriel Péri 92120 Montrouge.

• **GARGOUILLE N° 1 :** 3 lycéens pour réaliser ce fanzine qui a encore beaucoup à faire pour être au top niveau. Effort à encourager néanmoins – 14 F à commander à R. Panerai, 65 rue Berthier 78000 Versailles.

• **VIBRO n° 6 :** Beaucoup d'articles B.D. notamment sur Moebius et Wallace Wood – 15 F + 5 F port à Jean Wacquet, 108 rue Panetié 62200 Boulogne sur Mer.

• **LE JOURNAL DU LIVRE POPULAIRE :** L'hebdo du parfait collectionneur BD-SF-Polars. Une véritable mine d'or d'informations indispensable ! A noter que le titre de notre fanzine : SAPRISTI ! vient de l'animateur le plus rusé de toute l'équipe : Jacky Goupil. Sur abonnements uniquement : France 160 F, Etranger 200 F (SEDLI, place aux Renarts - 11240 Hounoux).

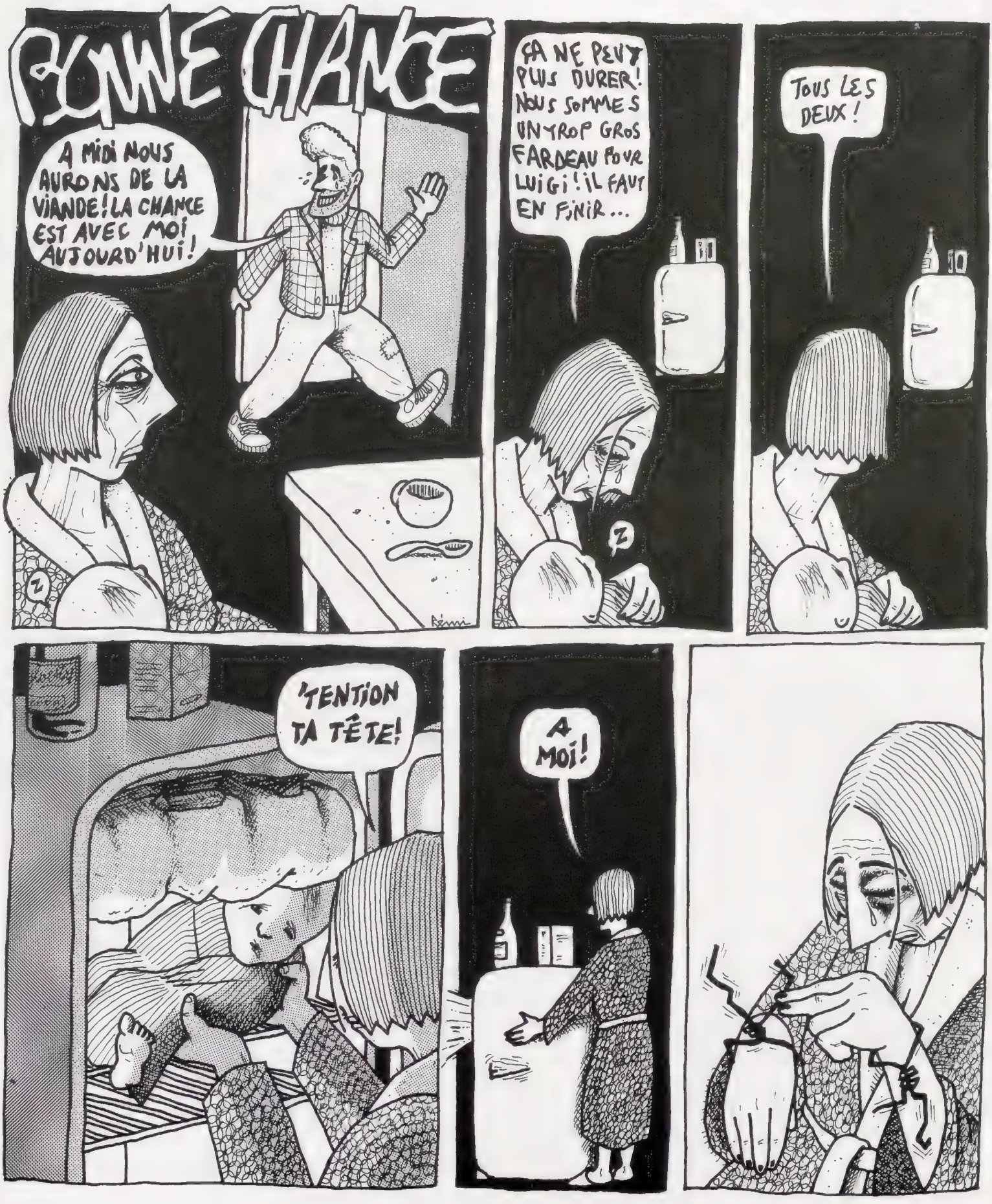
• **LE C.B.D. N° 39 :** L'éditeur du BDM édite également cet excellent bimestriel qui vous dit tout sur la BD d'hier et d'aujourd'hui. Dossiers Jijé, Bayard, Trina Robbins sont dans ce numéro ainsi que les chroniques habituelles : Saviez-vous que... le coin du BDM... le courrier. 17 F (Ed. de l'Amateur, 5 rue de Montholon 75009 Paris).

• **CATALOGUE AILLEURS 1 et 2 :** Très bonne initiation que ce mini-catalogue de V.P.C. éditée par la sympathique libraire Cathy Martin. On y trouve de nombreux dessins inédits de Bezian, Marcel, Job... De plus il est gratuit... alors ne vous en privez pas. (Librairie Ailleurs, 28 rue Pharaon 31000 Toulouse).

• **PICTURAL N° 2 :** Une interview de Dodo et Ben Radis et des bandes dessinées de jeunes débutants. A encourager – 5 F (611, chemin de Flachènes 69390 Charly).

L'OMBRE DE SAÏDO
bandes dessinées - galerie
6 rue des trois rois - 13006 Marseille
tél. (91) 48.77.24
c'est une librairie GIARD

Bonne chance


BONNE CHANCE
A MIDI NOUS AURONS DE LA VIANDE! LA CHANCE EST AVEC MOI AUJOURD'HUI!
ÇA NE PEUT PLUS DURER! NOUS SOMMES UN TROP GROS FARDEAU POUR LUIGI! IL FAUT EN FINIR...
TOUS LES DEUX!
'TENTION TA TÊTE!
A MOI!

BON, LEQUEL JE COUPE! DÉJÀ?
n.c
1er
2e
3e
3ème
CELUI LÀ!
ARRÊTEZ C'EST MON COMPTEUR!
ÉCOUTEZ, SOYEZ CHIC! J'AI TROUVÉ UN BOULOT J'AI UNE AVANCE! JE PAYERAI AUJOURD'HUI! S'IL VOUS PLAIT NE COUPEZ PAS, DEMAIN C'EST RÉG... COUPÉ!
Elle le fait
CHÉRIE J'AI TROUVÉ DU BOULOT!
BON! D'ACCORD!
clic!
RÉMI

LOVE'S STORY par TEHY

...THÉOPHILE ÉTAIT UN PETIT ESCARGOT COMME LES AUTRES, TOUT BÊTE, ET TANT QU'A FAIRE UN TANTINET RÊVEUR...

J'AVOUE.

... UN JOUR, AU DÉTOUR D'UN PISSENLIT IL TOMBE NEZ-A-NEZ AVEC UNE ESCARGOTTE D'UNE INCROYABLE BEAUTÉ... SI.

MAZETTE!

IL LA REGARDE PASSER, FIGÉ PAR L'APPARITION... CHOSE ORIGINALE, IL EN EST DÉJÀ FOLLEMENT AMOUREUX... AH LA LA!

...MAIS SOUDAIN - OH! - QU'APERÇOIT-IL SUR LE SOL? UN MOUCHOIR. **SON** MOUCHOIR! QU'ELLE BELLE EXCUSE POUR LA REVOIR...

OH OUI, ALORS!

... ALORS PARTOUT IL DEMANDE QUI ELLE EST, PARTOUT IL DEMANDE OÙ ELLE VA... ...UNE COCCINELLE LUI RÉPOND...

ET AUSSITÔT, IL ENTREPREND SA COURSE POUR REJOINDRE SA PRINCESSE. SANS MÊME PRÉVENIR MAMAN!...

UNE, DEUX...

...HÉLAS, LE CHEMIN EST LONG, MAIS L'ESPOIR LE RACCOURCIT À SES YEUX... OUI, C'EST TRÈS BEAU, JE SAIS...

MALHEUREUSEMENT, LA FATIGUE S'Y MET AUSSI... IL CONTINUE POURTANT... IL VEUT LA REVOIR... IL LE VEUT!...

PFF... PFF...

...LA NUIT EST TOMBÉE, MAIS THÉOPHILE NE CÈDE PAS À L'ÉPUISEMENT...

POURTANT LE MARCHAND DE SABLE A FILÉ!...

ENFIN!... IL APERÇOIT UNE ESCARGOTTE AU LOIN, ÉLÉGANTE ET SUPERBE... C'EST ELLE! ... IL ACCÉLÈRE.

DOMMAGE QU'ON NE VOIE PAS SES JAMBES!

...THÉOPHILE ENTAME AUSSITÔT LA CONVERSATION... ELLE LE TROUVE TRÈS BIEN... SON NOM EST CLÉMENTINE.

...MAIS IL LUI FAIT RENTRER... THÉOPHILE LUI REND SON MOUCHOIR ET ELLE, COMME EN ÉCHANGE, LUI DONNE RENDEZ-VOUS...

... ET, POUR LE REMERCIER, CLÉMENTINE LUI FAIT UNE BISE - SUR LA JOUE! - NOTRE ESCARGOT EST HEUREUX

JAMAIS SON CŒUR N'A BATTU AUSSI FORT ...

POUM! POUM!

SPRATCH!

...C'ÉTAIT LE PLUS BEAU JOUR DE SA VIE...

Dans le premier numéro de Sapristi, j'avais mis l'accent sur les dangers qui menaçaient la vidéo. Trois mois plus tard, dans ce second numéro, j'ai pensé qu'il fallait donner une meilleure image de la vidéo qui inciterait peut-être tous les amateurs à participer à son expansion.

Tout comme Sapristi, la vidéo est une force qui a encore son avenir à bâtir mais, nul doute qu'avec la multiplication des vidéocassettes et la persévérance des vidéophiles, s'annoncent des jours meilleurs.

Près de 6000 cassettes sont actuellement disponibles sur le marché et, face à la médiocrité des programmes de télévision, la vidéo a plus que jamais sa place si on veut bien la ménager un peu. Parallèlement à cette réalité, on assiste à des progrès considérables dans le domaine du matériel ; ce dernier s'enrichit quotidiennement de nouveautés toujours plus surprenantes. Par exemple, grâce au téléprojecteur, il sera maintenant possible de visionner sa vidéocassette sur grand écran simplement en fixant l'appareil sur son téléviseur. Cette recherche de la perfection montre bien l'intérêt que suscite la vidéo.

D'autre part, de nombreuses manifestations s'organisent ; si, récemment, il y a eu le traditionnel festival de la bande dessinée à Angoulême, il y aura bientôt à Paris, au palais des congrès, le premier salon de la vidéo (du 10 au 12 mars 84). Mieux encore, en juin 84, aura lieu, à Arcachon, le premier festival de la vidéo et de la micro-informatique. Ces manifestations auront pour but de sensibiliser l'opinion publique afin que la vidéo devienne réellement un phénomène culturel.

Malheureusement, en tant que source de culture, la vidéo reste encore trop coûteuse pour certaines classes sociales.

Ainsi, « **Switch on** » qui est un programme d'enseignement de l'anglais par la vidéo, offre chacun de ses coffrets pour la somme de 1250 francs. Même si ces cassettes sont instructives et complètes, il est évident qu'elles restent difficilement accessibles à la majorité des gens.

Pour l'heure, la location de vidéocassettes reste le principal objectif des vidéophiles car même les budgets modestes y (re)trouvent leur compte ! Néanmoins, ce phénomène s'accompagne également du développement des jeux-vidéo. Là aussi, cela ne concerne qu'une minorité de gens puisque les prix pratiqués pour ces jeux sont assez élevés et que le renouvellement des cassettes demande un gros budget.

Pour ceux qui ont déjà la chance de posséder un magnétoscope, je leur conseille quelques cassettes à voir en priorité.

Tout d'abord, commençons par les dessins animés avec une cassette consacrée aux personnages les plus antipathiques de la bande dessinée et intitulée « **Quand les méchants sont des stars** ». (Walt Disney).

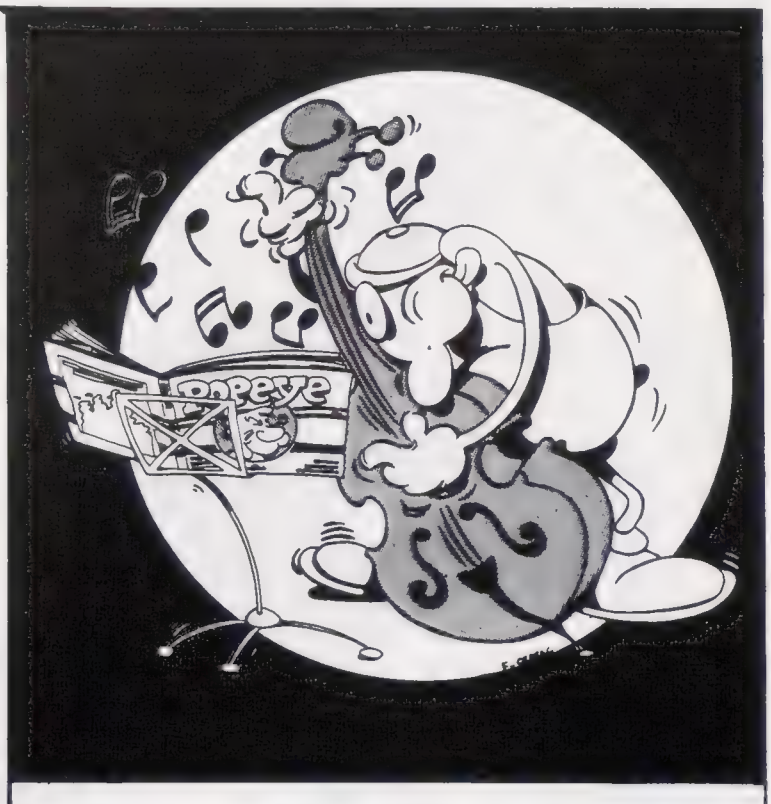
Ensuite, pour ceux qui aiment la musique, il faut absolument voir les vidéoclips de Michaël Jackson « **Thriller** » et de Yes « **Owner of the only heart** ».

Enfin, terminons par une sélection des meilleures dernières parutions :
Surnaturel : d'Eugenio Martin avec Cristina Galbo, Maximo Valverde.
Alien : de Ridley Scott avec Tom Skeritt, John Hurt.
Lucky Luke : le Pied tendre et Calamity Jane : produit par Hanna et Barbera.
Comédie érotique d'une nuit d'été : de Woody Allen avec W. Allen, Mia Farrow.
Le quart d'heure américain : de Philippe Galland avec Anémone, Gérard Jugnot.

D. CANDA

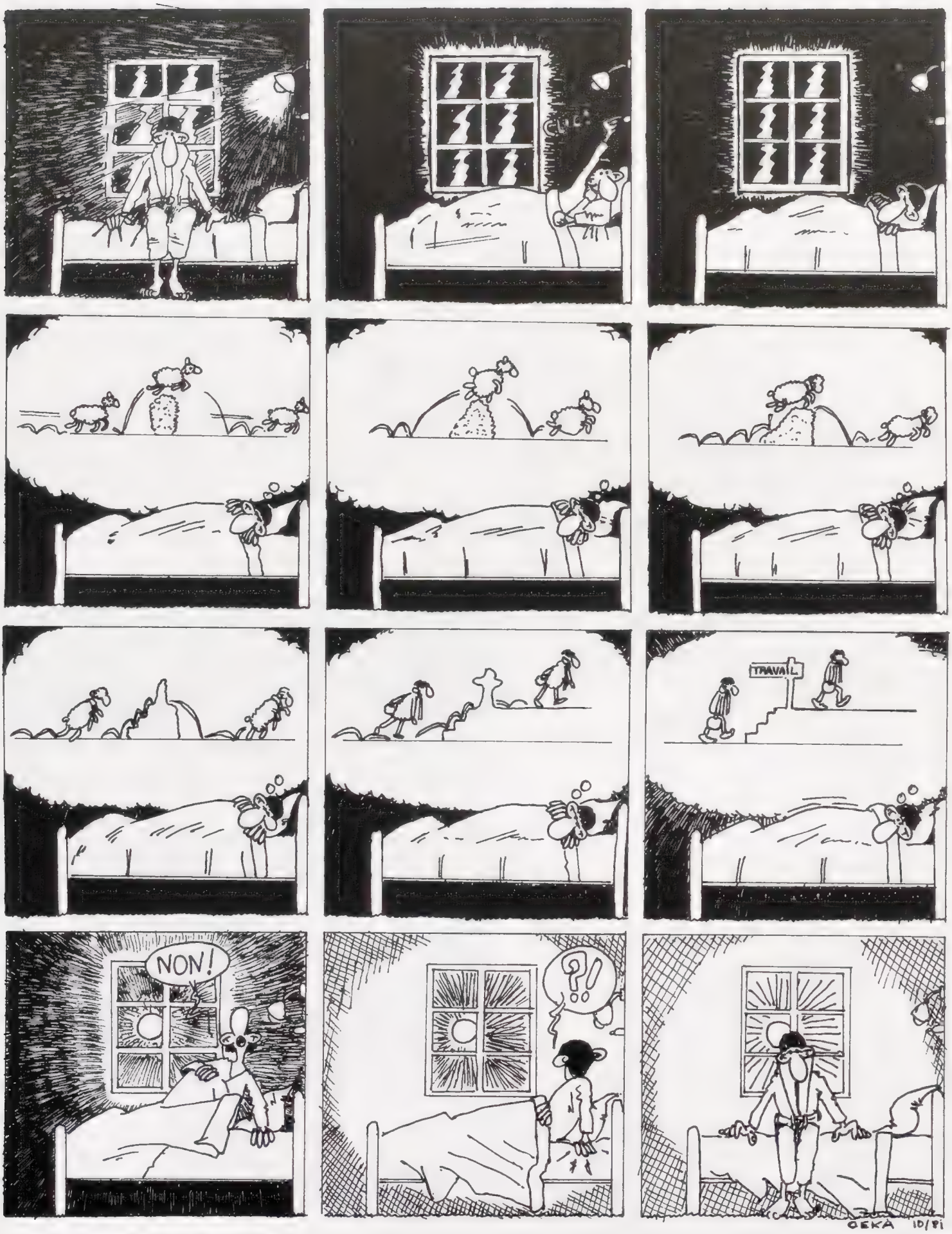
Librairie
ALADIN

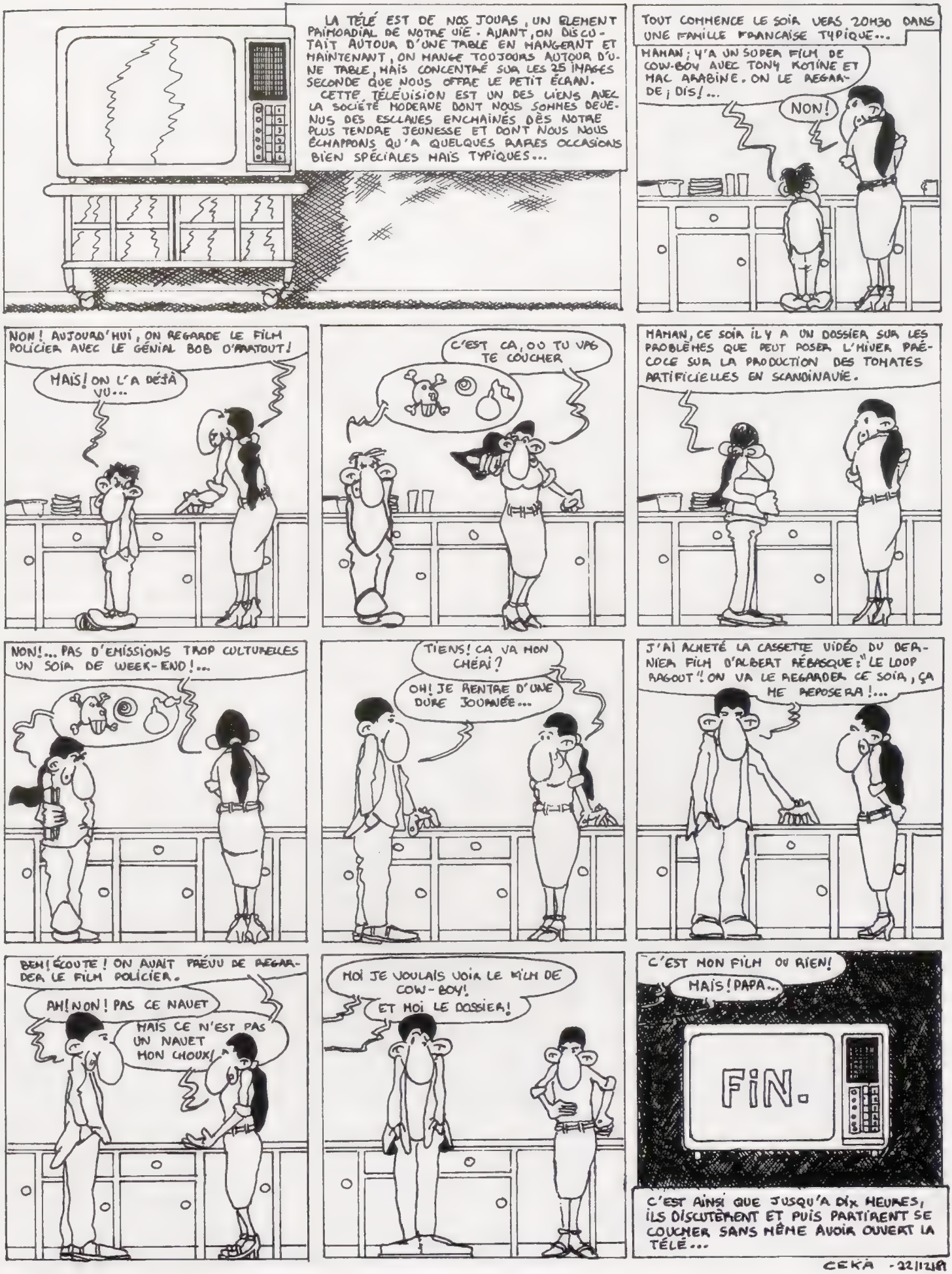
Science Fiction.
Bandes Dessinées.
Neuf. Ancien
34 rue des Hauts
Pavés-Nantes



LA PARENTHÈSE
15 BIS RUE D'AMERVAL 54000 NANCY

DE VRAIS MOUTONS *par CEKA*




LA TÉLÉ EST DE NOS JOURS, UN ÉLÉMENT PRIMORDIAL DE NOTRE VIE. AVANT, ON DISCUTAIT AUTOUR D'UNE TABLE EN MANGEANT ET MAINTENANT, ON MANGE TOUJOURS AUTOUR D'UNE TABLE, MAIS CONCENTRÉ SUR LES 25 IMAGES SECONDE QUE NOUS OFFRE LE PETIT ÉCRAN.
CETTE TÉLÉVISION EST UN DES LIENS AVEC LA SOCIÉTÉ MODERNE DONT NOUS SOMMES DEVENUS DES ESCLAVES ENCHAÎNÉS DÈS NOTRE PLUS TENDRE JEUNESSE ET DONT NOUS NOUS ÉCHAPPONS QU'A QUELQUES RARES OCCASIONS BIEN SPÉCIALES MAIS TYPIQUES...
TOUT COMMENCE LE SOIR VERS 20H30 DANS UNE FAMILLE FRANÇAISE TYPIQUE...
MAMAN; Y'A UN SUPER FILM DE COW-BOY AVEC TONY KOTINE ET MAC ARABINE. ON LE REGARDE; DIS!...
NON!
NON! AUJOURD'HUI, ON REGARDE LE FILM POLICIER AVEC LE GÉNIAL BOB D'PARTOUT!
MAIS! ON L'A DÉJÀ VU...
C'EST ÇA, OU TU VAS TE COUCHER
MAMAN, CE SOIR IL Y A UN DOSSIER SUR LES PROBLÈMES QUE PEUT POSER L'HIVER PRÉCOCE SUR LA PRODUCTION DES TOMATES ARTIFICIELLES EN SCANDINAVIE.
NON!... PAS D'ÉMISSIONS TROP CULTURELLES UN SOIR DE WEEK-END!...
TIENS! ÇA VA MON CHÉRI?
OH! JE RENTRE D'UNE DURE JOURNÉE...
J'AI ACHETÉ LA CASSETTE VIDÉO DU DERNIER FILM D'ALBERT RÉBASQUE: "LE LOOP RAGOUT"! ON VA LE REGARDER CE SOIR, ÇA ME REPOSERA!...
BEN! ÉCOUTE! ON AVAIT PRÉVU DE REGARDER LE FILM POLICIER.
AH! NON! PAS CE NAVET
MAIS CE N'EST PAS UN NAVET MON CHOUX!
MOI JE VOULAIS VOIR LE FILM DE COW-BOY!
ET MOI LE DOSSIER!
C'EST MON FILM OU RIEN!
MAIS! PAPA...
FIN.
C'EST AINSI QUE JUSQU'À DIX HEURES, ILS DISCUTÈRENT ET PUIS PARTIRENT SE COUCHER SANS MÊME AVOIR OUVERT LA TÉLÉ...
CEKA -22/12/89

DERNIERES NOUVELLES DU FRONT

Par Eddy Simon & Alain Ledoux

• *C'est* ***Franck MARGERIN*** *qui signe la très belle pochette du dernier 33 T de* ***Nino FERRER*** *: « Rock'n roll. Le même dessinateur avait signé auparavant une affichette publicitaire présentant le nouveau disque du* ***Kent HUTCHINSON*** *: « Amours propres ».*

• *Où trouvez un album inédit de* ***Lucky Luke*** *? dans les paquets de biscuits BN. Il suffit d'acheter ces paquets pour collecter les vignettes et les coller dans un mini album comprenant 3 aventures inédites : Les Enchaînés, Plaff Rantanplan et Fausse Alerte.*

• *C'est* ***Yves CHALAND*** *qui signe la couverture de* ***BEST n° 186 :*** le Père Noël est un Rocker. Dans ce même numéro 2 planches de ***DODO et BEN RADIS*** *intitulées : « Razzia sur la Schnouff » et quelques illustrations de Chaland sur « les boots du Père Noël ».*

• *Les éditions* ***IMAGERIE DU PELLERIN*** *se lancent à leur tour dans la B.D. (50 × 65 cm). Parues à ce jour dans la collection des grandes images B.C. :* ***Fred, Ponti, Tardi, Veyron, Margerin, Montellier*** *et* ***Golo.*** *Prochaines parutions :* ***Ted Benoit, F'Murr.*** *C'est environ 150 F pièce et il faut passer commande au 42-bis, quai de Dogneville, 88009* ***Epinal*** *Cédex.*

• ***CHIC,*** *c'est chic ! La nouvelle revue des éditions Elvifrance qui se lancent à fonds dans la B.D. Des dessinateurs, et non des moindres, figurent au sommaire du n° 1 :* ***Bilal, Keleck, Pichard, Solé.*** *Le thème abordé : Femmes Fatales vous laisse deviner la suite. 20 F et diffusé par la N.M.P.P. !*

• *10 cartes postales superbes de* ***Crespin.*** *C'est édité à 500 ex. par les éditions Gentiane (229, Bd. Voltaire 75011 Paris). Elles sont, de plus, inédites. Vraiment de quoi écrire à vos amis.*

• *Après le portfolio PARAPSYCHOLOGIE, les éditions* ***Schlirfbook*** *présentent « Les carnets volés du Major » regroupant des dessins inédits du garage hermétique de Moebius. De la très belle qualité et un futur objet de collection (1350 ex. seulement).*

• *Encore et encore l'Imagerie Pellerin à l'honneur puisqu'elle vient de sortir, dans la collection images d'Epinal, le Trou d'Obus dessiné par* ***Tardi*** *(avec tirage de tête à 850 ex.). En préparation : des albums de* ***Veyron, Bilal*** *et* ***Margerin.*** *Une future collection de prestige !*

• *Les cahiers de la Bande Dessinée font peau neuve ; la nouvelle formule (100 pages bimestriel 30 F) vous informent sur toute l'actualité de la B.D. – N° 56 : dossier* ***Juillard,*** *N° 57 :* ***Régis Franc,*** *N° 58 :* ***Auclair.*** *A ne manquer sous aucun prétexte.*

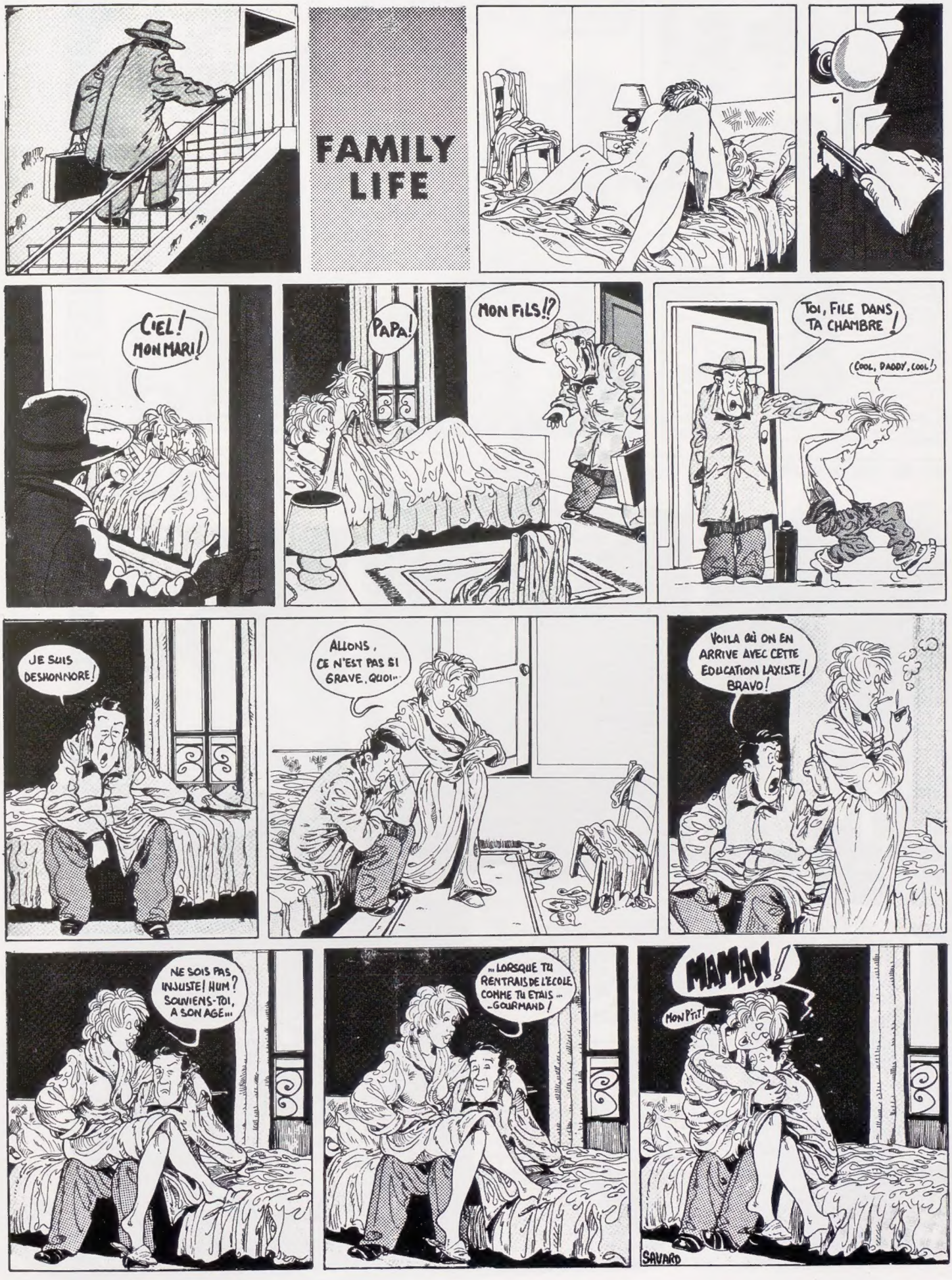
• *Entre aperçu au cours du dernier salon d'Angoulême : l'album publicitaire « Vers l'Etoile, une croisière Citroën » dessiné par Moëbius. Il est superbe et les collectionneurs vont, une fois de plus, s'arracher les cheveux puisque celui-ci est déjà épuisé. Tirage de luxe 650 ex. chez Gentiane accompagnée d'une sérigraphie. Tirage normal par les Hum. Associés à 10000 ex. dont 6000 numérotés.*

• *Moëbius a également réalisé l'affichette publicitaire pour les micro-ordinateurs* ***Alice.*** *Encore disponible au siège de l'entreprise.*

• *Et encore un port-folio « Les Dieux » tiré à 999 exemplaires numérotés et signés par Caza, Druillet, Eberoni, Rouge, Sire, Sokal, Narres, Somon. Son éditeur, un Roubaisien de 24 ans, Olivier Lustre. Son prix 450 F. Son but : toucher les collectionneurs. « Ce genre d'ouvrage, dit-il, se revendra 2000 à 4000 F dans 2 ou 3 ans. Une question : est-ce encore de la bande dessinée ? Heureusement, les éditions du Phylactère vont sortir 2 albums, l'un de Boucq, l'autre de Dimberton, régionaux découverts par Pilote, Tintin et Spirou. (Ed. du Phylactère, 2 avenue L. Pluquet 59100 Roubaix).*

• *Grande offensive* ***Dargaud*** *sur les boîtes d'allumettes avec l'impression d'une 2e série de 20 boîtes (extraits des albums de Valérian, Achille Talon, Philémon, le Concombre Masqué...) Ça a l'avantage de ne coûter que 4 F la série !*

• *Avez-vous acheté l'album de Rémy « Les Aventures de Tim Ballot » ? Prépubliée dans les Infos Dieppoises, cette bande est enfin parue en album (format à l'italienne) à compte d'auteur. Rémy et son copain scénariste Razibus œuvrent déjà dans les fanzines « Tuez les Tous », « Carabistouilles » et peut-être demain dans Viper et dans le P.P.I. De plus l'album n'est pas très cher : 25 F, alors, qu'attendez-vous ? Adressez vos commandes aux Ed. l'Impubliable. Ancien Presbytère – St Martin en Campagne 76370 Neuville les Dieppe. Disponible également dans toutes les bonnes librairies normandes. Qu'on se le dise !*


FAMILY LIFE
CIEL! MON MARI!
PAPA!
MON FILS!?
TOI, FILE DANS TA CHAMBRE!
(COOL, DADDY, COOL!)
JE SUIS DESHONNORE!
ALLONS, CE N'EST PAS SI GRAVE, QUOI...
VOILA OÙ ON EN ARRIVE AVEC CETTE EDUCATION LAXISTE! BRAVO!
NE SOIS PAS INJUSTE! HUM? SOUVIENS-TOI, A SON AGE...
...LORSQUE TU RENTRAIS DE L'ECOLE COMME TU ETAIS ... ...GOURMAND!
MAMAN!
MON P'TIT!
SAVARD

RÉSURGENCE.

ELCHE 1960: 1ᵉʳ MARS 14 H. JE ME PROMENAIS DANS LES RUES DÉSERTES.

J'ÉTAIS TRES ANXIEUX. UN HOMME ESSAYAIT DE ME VOIR DEPUIS DEUX JOURS. JE NE VOULAIS PAS QU'ON FOUILLE DANS MON PASSÉ.

JE NE VOIS PAS VRAIMENT CE QUE CET HOMME PEUT BIEN VOULOIR TIRER DE MOI.

JE DÉCIDAIS DE RENTRER.

LORSQUE SOUDAIN ...

JE VOUS ATTENDAIS.

LUI ... ICI !!! SA VOIX AVAIT GLACÉ MON SANG.

NE REMONTEZ PAS LES STORES JE PRÉFÈRE L'OBSCURITÉ.

JE VAIS VOUS RACONTER UNE VIEILLE HISTOIRE, CELLE D'UN JEUNE DÉBILE MENTAL...

JE CROIS QUE JE NE SUPPORTE PLUS LA CONVERSATION.

PRÉSENTEMENT IL FLOTTAIT LÀ ... DANS LA BAIGNOIRE.

GLOUP GLOU

FIN.

R. Rodriguez 01-93

ABONNEZ-VOUS

A

4 N^{OS} (1 an)

FRANCE : 70 F

ETRANGER : 90 F

REGLEMENTS AU SIEGE SOCIAL
A.N.B.D.
2 RUE JOSEPH PRUNIER
76200 DIEPPE

Sapristi !
TRIMESTRIEL DE B.D. - 20 FF - 150 FB - Déc. 83 N° 1
UN MAX DE B.D. AVEC VOLNY, ALPH DESNEUVE, RODRIGUEZ, DIANA, MAG...
INTERVIEWS DE CHALAND & GINE
L'ŒUVRE COMPLETE DE GIRAUD/MOEBIUS

N° 1

ENCORE DISPONIBLE AU SIÈGE SOCIAL MAIS PLUS POUR LONGTEMPS

Au Temps de Vivre

LIBRAIRIE - PAPETERIE

2. PLACE NATIONALE
76200 DIEPPE

☎ (35) 84.30.38

LES DESSINATEURS QUI DESIRENT PARTICIPER BENEVOLEMENT A « SAPRISTI » SONT PRIES DE SE FAIRE CONNAITRE AUPRES DE L'A.N.B.D. (Assoc. Normande de B.D.)

2, RUE JOSEPH PRUNIER 76200 DIEPPE
Tél. : 84.15.97

DON ANTONIO

EN EL PARQUE DE ELCHE